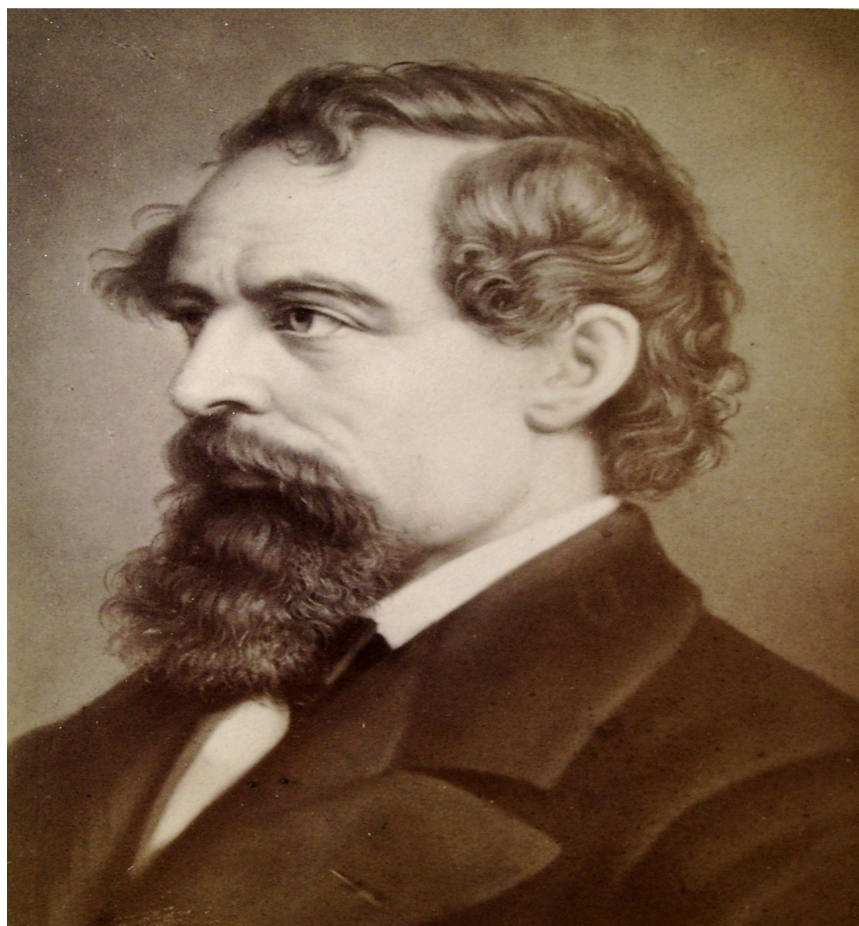


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ТАХТАМУКАЙСКАЯ МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКАЯ ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ  
БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»

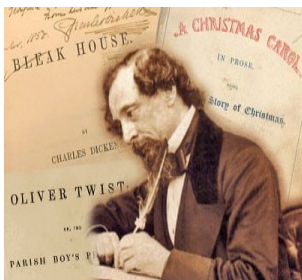
ЯБЛОНОВСКАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА

## «НЕПОДРАЖАЕМЫЙ ДИККЕНС»




2017 год


## К 205-летию со дня рождения Чарльза Диккенса





7 февраля 201 года исполняется **205 лет со дня рождения Чарльза Джона Хаффема Диккенса** – крупнейшего английского писателя викторианской эпохи, гения английской словесности.


Интересные факты о жизни Чарльза Диккенса и его произведениях мы предлагаем вашему вниманию.

 Чарльз Джон Хаффем Диккенс родился 7 февраля 1812 г. в предместье Портсмута – Лендпорте, расположенном на острове Портси. В настоящее время в доме под номером 393 по Коммершнл-роуд находится музей писателя. Еще один **музей Диккенса** находится в Лондоне по адресу: 48 Doughty Street. В этом доме он проживал с семьей с 1837 по 1839 год


 В небольшом городке Бродетеэрс также сохранился дом, в котором когда-то проживал **Чарльз Диккенс**. Местным жителям настолько надоели туристы и экскурсанты, что они укрепили на доме доску с надписью: «*Чарльз Диккенс здесь не жил*».


 С раннего детства **Диккенс** увлекся театром. Он разучивал роли, репетировал дома перед зеркалом и брал уроки декламации у актера Роберта Кили. В доме ставили любительские спектакли, для которых Чарльз сам писал пьесы. В возрасте 20 лет Диккенс решает стать профессиональным актером и пишет письмо на имя директора театра Ковент-Гарден. Директор театра мистер Бартли назначил ему день приема, но внезапная болезнь не позволила Диккенсу явиться на прослушивание. Актером он не стал, но используя врожденный талант, с 1858 года систематически выступал с публичными чтениями своих произведений. Публика принимала его с восторгом.


 Слава настигла Диккенса, когда ему исполнился 21 год. В 1833 году никому не известный репортер опубликовал в журнале «Мансли мэгэзин» свой первый рассказ «**Обед в аллее тополей**». Этот рассказ стал первым в цикле «**Очерки Боза**». Боз – семейное прозвище младшего брата Диккенса Огастеса. Псевдонимом «**Боз**» Диккенс подписал почти все свои первые произведения.

 После публикации первых рассказов Диккенсу поступило предложение от владельцев солидного издательства. Ему предлагалось сочинить надписи к картинкам – сценам из охотничьей жизни. Диккенс никакого представления об охоте не имел, но и отказываться от выгодного заказа не торопился. Он сделал заказчикам встречное предложение – придумать не подписи к рисункам, а рисунки к его будущим рассказам. Предложение приняли. Так на свет появились члены **Пиквикского**


**клуба**, которые толком не знали, как оседлать лошадь и с какой стороны заряжается ружье. Мистеру Пиквику с товарищами было важнее побродить, поездить и понаблюдать. Так проявилось понятие «**пиквикизм**», которое означает деятельный интерес к жизни и бескорыстную доброжелательность к людям.


 После шумного успеха «Пиквикского клуба» Диккенс увлекся мечтой – помериться талантом с Вальтером Скоттом. Так возникла идея написания исторического произведения «**Барнеби Радж**», в котором автор описывает период антикатолического бунта 1775-1780 гг.


 В середине 1837 года **Чарльз Диккенс** подписал договор с издательством на роман, предварительно не обдумав ни заглавие, ни сюжет, ни срок сдачи рукописи. Выполняя договор, Диккенс создал одно из известнейших произведений – «**Приключения Оливера Твиста**». Это был второй роман писателя и первый в английской литературе, в котором главным героем стал ребенок.


 Диккенс признавался, что идея романа «**Жизнь и приключения Николаса Никльби**» и описание школы возникли у него во время поездки в Йоркшир. Он посетил местное кладбище и прочитал надписи на надгробиях учеников. В это время у писателя возник образ Смайка.

«**Жизнь Дэвида Копперфильда, рассказанная им самим**» (1849) – это единственный автобиографический роман Диккенса. В романе воссоздана биография писателя с детства до начала писательской карьеры в 1836 году.

 В тот день, когда писатель обдумывал судьбу жены Копперфильда Доры и в итоге умертвил ее, его собственная жена родила девочку – девятого ребенка в семье. Диккенс назвал малышку Дорой, повинувшись неясному импульсу. Спустя несколько месяцев ребенок умер, а Диккенс долгое время страдал от чувства вины за свой поступок, так как, действительно, не желал рождения очередного младенца.

 Отец Диккенса вместе с семьей провел несколько лет в лондонской долговой тюрьме Маршалси. Именно эта тюрьма стала местом действия в романе «**Крошка Доррит**» (1857).

 **Чарльз Диккенс** считал, что тело во сне должно располагаться вдоль силовых линий магнитного поля Земли. Именно поэтому, везде, где ему приходилось жить, он первым делом переставлял свою кровать таким образом, чтобы голова была обращена на север.

 **Диккенс** очень интересовался иллюзионизмом и устраивал представления с показом фокусов под именем *Несравненного Чернокнижника Риа Рама Рооса*. Писатель даже пытался лечить одну женщину, погружая ее в гипнотический сон. Любопытно, что в это же время он работал над романом о жизни Дэвида Копперфильда.

Когда в середине XIX века на перекрестках Лондона появились первые кнопочные оповещатели пожарной тревоги, пожарным бригадам часто приходилось выезжать по ложным вызовам. Виноваты были уличные мальчишки, которые нажимали на кнопки ради забавы. Выход предложил **Чарльз Диккенс**. По его идее в конструкцию оповещателя было внесено усовершенствование, которое с успехом применяется по сей день, – это защитное стекло.

Достоевский постоянно подчеркивал идейную, эмоциональную, художественную связь с Диккенсом и восхищался им. Поразительные в своем психологизме образы Ставрогина и Настасьи Филипповны «берут начало» в творениях Диккенса: они зародились в раздумьях писателя над характерами Стирфорта и Эдит Домби. Литературовед И.М. Катарский полагает, что изображение психологии убийцы Джонаса в «**Мартине Чезлвите**» существенно повлияло на возникновение образа Раскольниковова. Любимым произведением Диккенса Достоевский называл «**Лавку древностей**».

Имя **Урии Хипа**, отвратительного клерка из романа «**Жизнь Дэвида Копперфильда, рассказанная им самим**», позаимствовала для своего названия известная английская рок-группа **Uriah Heep**. Образ Урии Хипа – крайнее выражение нравственной пустоты. Подходящее название для группы, исполняющей хард-рок. Не правда ли?

**К 200-летию со дня рождения Диккенса** Королевский монетный двор Великобритании выпустил памятную монету номиналом два фунта стерлингов с портретом Диккенса, сложенным из строчек с названиями его произведений — от «**Оливера Твиста**» до «**Дэвида Копперфильда**» и «**Больших надежд**».

