



ЗОЛОТАЯ НИТЬ САТАНАЙ



ББК 85.12(2Рос=Ады)

3 80

Составитель: Шартан М. И., заведующая ИБО.

Ответственный за выпуск: Шехель С. А., директор МБУ «ТМЦБС».

Золотая нить Сатанай : к Году культурного наследия народов России и 100-летию со дня образования ААО : информационный буклет / МБУ «ТМЦБС», Информационно-библиографический отдел; сост. М. И. Шартан. – Тахтамукай, 2022.



История возникновения и применения золотошвейного искусства уходит своими корнями вглубь веков. О времени появления вышивки на территории Северо-Западного Кавказа можно выдвинуть следующие версии.

С древнейших времен тесные культурно-экономические связи народов Северо-Западного Кавказа с населением Передней Азии имели следствием неоднократного появления у первых великолепных изделий из золота и серебра и, возможно, металлических вышивок. Интенсивное освоение греками Северного и Восточного Причерноморья примерно с VII в. до н. э. привело к возникновению постоянных торговых факторий и первых полисов, которые способствовали проникновению в соседние регионы греческого образа жизни, а с ними и золотого шитья. Золотошвейное искусство проникает на Кавказ со скифами, проникновение золотых нитей с Востока по Великому Шелковому пути (VI – IX вв.)

Первые письменные сведения о наличии у предков адыгов золотой вышивки появляются лишь в X в. н. э. Арабский путешественник и географ Абу-аль-Хасан Масуди писал о женщинах касогов, что «... они носят белые одежды, римскую парчу, пурпур, иные виды шёлковых материй, затканых золотом». История дальнейшего развития этого вида искусства в последующие пять веков окутана тайной. И лишь в XV веке итальянский путешественник Интериано сделает упоминание о знатных черкешенках — умелых вышивальщицах. К концу XIX в. на Кавказе складывается сложная ситуация: в 1864 г. завершается Кавказская война, в 1867 – 1868 гг. отменяется крепостное право, начинают проникать элементы

капиталистических отношений, происходит массовое выселение адыгов за пределы Кавказа. Все эти факторы сыграли негативную роль в развитии золотошвейного искусства, наблюдается его резкий упадок, приведший в начале XX в. к ослаблению жизнеспособности ремесла. Так, ... писала о сближении горской одежды с европейской. С 1870-х годов адыгские женщины стали чаще использовать вышивку «бэээридэ», новые мотивы и материалы для рукоделия: блёстки, бисер, стеклярус, а для украшения одежды – фабричную тесьму и кружева.

В 30-е годы XX в. в быт адыгов широко вошли фабричные галантерейные изделия, обувь, головные уборы.

Кто же занимался золотошвейным искусством?

Шитьём золотом и изготовлением басонных изделий в основном занимались представительницы знатных родов, обучение которому составляло обязательную часть их воспитания. Тем не менее, обильно украшенная золотым шитьём одежда господствующих классов делалась не только руками знатных женщин, но и девушками зависимых от них сословий.

Кроме того, вышивка золотом или сами нитки были до конца XIX в. основным атрибутом свадебных, детских и погребальных обрядовых циклов.

В прошлом «женщины делали много вышивок золотом и серебром для украшения лошадиных сёдел, колчанов, луков, стрел, своих лёгких башмаков и полотна, из которого делают платки». Но самое основное применение золотошвейного искусства – украшение женской одежды и обуви.



Мастерство черкешенок высоко ценилось. Ведь им было достаточно посмотреть на человека, чтобы без примерок (прикасаться женщинам к мужчинам запрещалось) сшить черкеску без единого изъяна. Желая превознести мастерство швеи, говорят: «Шыу гьуэщрык1уэм бзыпхъэ трех» («Снимает мерку с едущего всадника»).

Однако золотошвейное искусство имело не только положительное воздействие на воспитание девушек, но и отрицательное. Занятия вышивкой при плохом освещении отражались на зрении мастерицы, в целом на здоровье.

При применении золотого шитья руководствовались определёнными критериями: социальная принадлежность, возрастной ценз и род деятельности. Простолюдины имели право украшать только праздничную одежду. Княжеские одеяния, как повседневные, так и праздничные были отделаны вышивкой, галуном или сутажом, отличались они лишь по обилию украшения. Тем не менее, праздничный девичий костюм и платье молодой матери были наряднее, чем облачение пожилой женщины.



Четыре вида техники золотого шитья.

Адыги использовали четыре вида техники золотого шитья: шитье «вприкреп», шитье «гладь», тканье галуна и плетение басонных изделий, кружев.

Для всех видов шитья применяли трафареты, вырезанные из бумаги, картона, а в давние времена – из пузыря животных. Их также выдавливали на глиняных плитах, которые затем обжигались. Трафареты изготавливали сами вышивальщицы, но

были и специальные мастера по вырезке узоров. В основном это были женщины. Секреты изготовления узоров передавались из поколения в поколение. При изготовлении шитья «вприкреп» или выкладкой («дышъэидагъ») пользовались трафаретом только для нанесения контура узора, что позволяло его многократное использование. Когда же шили гладью, трафарет оставался под шитьем.



Наиболее ценным и, несомненно, самым старинным был **способ шитья «вприкреп» - «дышъэидагъ»**. На пальцы натягивали простую белую ткань, на которую при помощи трафарета наносили узор, обводя его ниткой, кусочком мыла или карандашом, чаще всего изображались геометрические фигуры. В границах рисунка, нанесенного на белую ткань, делали настил из тонких шелковых ниток, которые прокладывались параллельными рядами. Настил служил для счета стежков. При шитье золотые и серебряные нити накладывали поперёк, прикрепляя тончайшим шёлком по краю орнаментального поля стежками снизу к настилу (при золоте – оранжевыми, при серебре – белыми). В результате на готовой вышивке получался мелкий внутренний узор геометрического характера. Шитьё «вприкреп» требовало ювелирной точности и большой затраты времени: над кружочком диаметром 5-6 см. мастерица трудилась около месяца. Как только вышивка была готова, её начинали обрабатывать: лицевую сторону вышивки ложили кабаньим клыком или костяной гладилкой, а с изнанки для твердости промазывали клеем. Затем готовый мотив вышивки осторожно вырезали из белой ткани и хранили как

заготовку, иной раз по многу лет. Когда приступали к украшению какого-либо изделия, готовые части шитья раскладывались на ткани, подчиняя композицию узора форме будущей вещи. Отдельные элементы вышивки соединялись галуном или шнуром в виде орнамента. Шнуром также окаймляли края вышивки, чтобы прикрыть стежки по краям.



Второй вид техники шитья – **гладь**, более поздний, он считался более простым и дешёвым по сравнению с основными видами шитья, о чем говорят названия этого способа: «базарная вышивка», «городская вышивка». Этот термин может указывать на занесение данного типа вышивки из другой этнической среды. Наибольшее распространение гладь получила в XIX – в начале XX веков, хотя встречалась и ранее. Узор вышивался непосредственно на украшаемой ткани. Предварительно из бумаги или тонкого картона вырезали трафарет, нашивали его на ткань, а затем покрывали поперёк золотыми или серебряными нитями, закрепляя их шёлком по контуру узора. Иногда контуры обводились тонкой тесьмой. Шитьё «гладь» не ложили, и оно было более выпуклым за счёт самого трафарета из картона или дополнительной прокладки. Вышивка гладью применялась чаще всего на мелких вещах, а в одежде – на женских головных уборах и нагрудниках.

В конце XIX – в начале XX веков на одежде, кисетах и веерах можно было одновременно встретить сочетание первого и второго вида шитья.

Третий вид – это **тканье галуна (шъагъэ)** на дощечках, являющееся самым старинным приёмом ткачества на

территории Европы и широко распространённое на Кавказе. В качестве ткацкого станка служили четырехугольные тонкие деревянные дощечки (пхъэмбгъужьый) размером 6 – 8 см. По углам каждой дощечки просверливалось от четырех до шести отверстий. Через эти отверстия мастерицы протягивали нитки двух цветов, чтобы получить желаемый узор. Красота этих узоров зависела от сложности перебора ниток. От количества полог для узора на галуна и ширины галуна зависело количество дощечек. Обычно их бывало 15, 75, 85, 95.

Готовая часть галуна наматывалась на металлический крючок, так называемый «шагъэкӀэрыдз», прикреплявшийся к поясу мастерицы.

В женской одежде галуном, прежде всего, богато украшалась шапочка – «дышъэ паӀо». Околыш шапочки этого типа делался целиком из галуна. Галун употреблялся для выделения швов и обшивания краёв одежды, особенно женской, а также входил в вышивку. Выделение шва одежды галуном придавало фигуре подчеркнутую стройность и являлось элементом, весьма украшавшим одежду.

И, последний вид – **плетение басонных изделий** (тесъмы «уагъэ», кистей «кӀыцэ цӀыкӀу», шариков «дэнлъэч». подвесок). В золотой вышивке широко применялась тесъма в сочетании с расшитыми элементами в технике «вприкреп». Разнообразные по типу шнурки, имеющие круглое или плоское сечение, плелись наиболее примитивно, без всякого станка, только руками мастериц.

Тесъма, плетущаяся из ниток, особенно золотых, имела иногда вид сложной цепочки и использовалась тогда не для обшивания одежды, а в виде отдельного элемента: шнур для револьвера, шейное женское украшение, шнур для часов. Из них же оплетается крупный шарик – пуговица (чыӀу) для верхушки женской шапочки, причём основой служит пучок ваты или ниток, оплетённый золотым шнуром. Мелкие кисточки украшают женскую шапочку, спускаясь на шнурке в виде бахромы, прикрывают переднюю часть шапочки. Большой кистью из шёлковых и золотых нитей украшается конец мужского башлыка. Таким же шнуром или золотыми и серебряными нитками оплетались часто кисти покупного шёлкового платка, образуя шарики. Из плоской тесъмы плелись различные кружева.



Золотое шитьё на современном этапе.

Если в первые десятилетия XX в. в аулах ещё можно было встретить мастериц-золотошвейниц, то в дальнейшем оно пришло в упадок, как и многие домашние ремесла. А в 1940-е годы золотошвейное искусство исчезает из быта горянок.

Только благодаря ... и в литературе сохранились некоторые сведения об искусстве золотого шитья в 1930-е годы.

В 1970-е годы ..., модельер-конструктор по образованию, попытался возобновить изготовление вышивок золотыми нитями, но потерпел неудачу. И лишь вначале 1990-х гг. в Кабардино-Балкарии Вячеславом Мастафовым была создана золотошвейная мастерская, где желающих обучают золотому шитью и выполняют вышивки на заказ. Одна из первых его учениц Сафиет Сет, ныне художник-модельер, мастер золотошвейного искусства Республики Адыгея стала во главе возрождения этого древнего искусства в Адыгее.

Радует тот факт, что золотое шитьё переживает второе рождение. В Кабардино-Балкарии, Адыгее все больше и больше желающих научиться этому древнему искусству. Опытными мастерами проводятся мастер-классы, курсы по обучению этому виду декоративно-прикладного искусства. В образовательных учреждениях ведутся кружки.

Золотое шитьё становится одним из востребованных видов декоративно-прикладного искусства адыгов. На прилавках магазинов всё чаще появляются изделия, вышитые вручную. Ценители этого древнего искусства могут приобрести предметы домашнего интерьера, вышитые вручную (картины, текстиль,

чехлы на телефон, обложки на книги и записные книжки, брелоки).

Современные модницы предпочитают носить одежду, украшенную элементами вышивки. Также в гардеробе городских красавиц появились аксессуары с золотым шитьём (сумочки, клатчи, пояса, платки и т. д.).



Заключение.

Ознакомившись с золотошвейным искусством адыгов, ощущаешь чувство восторга, гордости, и в то же время горечи за несправедливо забытое искусство. Людям, пытающимся возродить это древнее старинное ремесло, приходится по крупицам собирать материалы, т. к. техника золотого шитья была практически безвозвратно утеряна. Но, благодаря стараниям энтузиастов, техника золотого шитья возрождается.

Ссылка на источник:

<https://tpf-tehnolit.ru/zolotoe-shite-adygov-eto/>

**МБУ «ТАХТАМУКАЙСКАЯ МЦБС»
2022 г.**