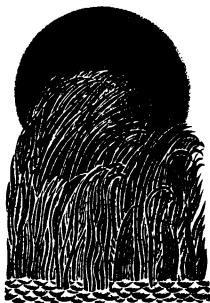


РУЧЕВ
ЗАМУДИН



ИСКУССТВО
АДЫГСКОЙ
ЦИНОВКИ

З. Л. ГУЧЕВ



ИСКУССТВО АДЫГСКОЙ ЦИНОВКИ

оцифровано для "Читающая Черкесия"
vk.com/circasbook

Майкоп
Адыгейское отделение Краснодарского
книжного издательства
1990

ББК 85. 12
Г 97



Рецензент кандидат исторических наук
Ловпаче Н. Г.

Гучев З. Л.

Г 97 Искусство адыгской циновки — худож.
Ф. М. Петуващ.— Майкоп, Адыг. отд. Краснодарск.
книжн. изд-ва 1990, с. 128.

Книга народного мастера, члена Союза художников СССР З. Л. Гучева знакомит читателя с историей бытования, художественными особенностями и технологией плетения циновки. Она предназначена художникам, искусствоведам, учителям, учащимся, всем, кому дорого народное искусство.

4904000000-120
Г 128-90
М 146(03)-90

ISBN 5-7561-0334-1

© Адыгейское отделение Краснодарского
книжного издательства, 1990

От автора

У нас в ауле (Алтуд, КБАССР) по соседству жила мастерица, звали ее Рура. Помню, в детстве придешь к ней, а у нее в дальней комнате для меня таинственная, непонятная обстановка. В углу стоит огромных размеров деревянная рама от пола до потолка. Рядом — Рура проворно заплетает в шнуры, тянущиеся от верхней перекладины к нижней, длинные широкие листья, каждый раз прибывая их специальным брусом...

Позже мне стало понятно, что приходил я в мастерскую народной мастерицы. Потом, когда я вырос и занялся проблемами народного искусства, она помогла ответить на многие волновавшие меня вопросы...

Плетение, как способ ручного соединения полос эластичного материала — им могут быть стебли и листья трав, прутья деревьев и кустарников, волокон луба и нитей — человеку известно издревле. При помощи плетения многие народы возводили стены жилых и хозяйственных построек. К ним можно отнести плетеный каркас домов, который обмазывался глиной, ограду, поилки скота, пчелиные ульи, сапетки, зернохранилища, циновки, паруса, рыболовные снасти и т. д. Северные народы, используя стебли морской травы, искусно плели сосуды, шляпы и прочие предметы быта.

На территории нашей страны все народы в какой-то степени занимались или занимаются этим ремеслом. Адыги тоже издревле занимаются плетением. Об этом свидетельствуют археологические находки в Адыгее, Черкесии и Кабарде. Так в 1932—33 годах¹ во время раскопок в Кабарде в районе местечка Долинск было обнаружено древнее поселение, среди культурных остатков имелись «куски глины с отпечатками плетня», возраст которых

¹ Отчет экспедиции ГАИМК в Кабардино-Балкарии в 1932—33 гг.

датируется II тысячелетием до нашей эры. Из ивовых прутьев искусно плели различных форм и размеров предметы быта, а из кукурузных листьев — всевозможную посуду. В средние века плели даже гробы. «В Шаонинском храме погребения в деревянных гробах и гробах, сплетенных из прутьев». Наряду с древесным материалом в плетении активно использовались болотные травы: ситник, куга, камыш и рогоз, также стебли злаковых растений. В плетении циновок из рогоза адыги и достигли наивысшего искусства. «Плетение циновок известно многим народам Кавказа и распространено там, где имеется сырье — камыш (рогоз — З. Г.). Но техника плетения и рисунок различны у разных народов и наиболее интересны и сложны, пожалуй, у адыгов» — свидетельствует знаток прикладного искусства народов Кавказа этнограф Е. Н. Студенецкая.

На протяжении многих веков декоративные циновки украшали скромное жилище адыгской семьи, являлись неизменными атрибутами многих обрядов.

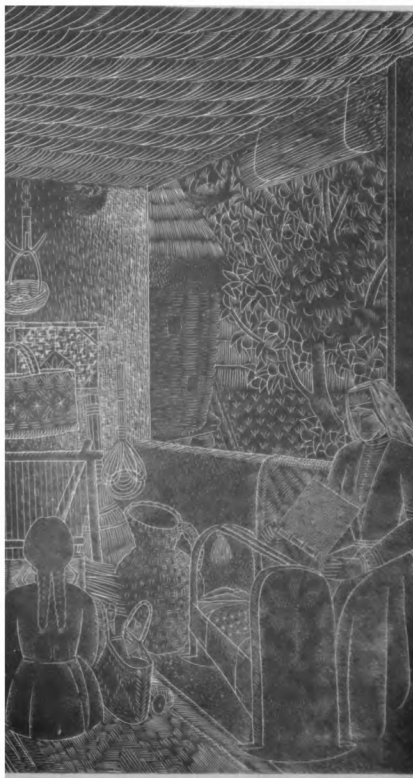
Циновка с самого рождения и до конца жизни сопровождала человека, внушая ему через комплекс настроений, мыслей, несущих солнечный цвет, выразительность орнаментальных форм, естественность быстротечности и вечности всего земного. Все это примиряло вечную жажду жизни и непреодолимый конец человеческого бытия. Царство гармонии орнаментальной ткани, выходящих из рук и сердца народного таланта, постоянно несло в себе эту философию. Создавали ее женщины, хранившие и развивавшие древние традиции этого удивительного искусства. Искусства, рожденного союзом солнца, земли, воды и человеческой души!

Действительно, традиции адыгской циновки уходят в глубь веков. Лишь благодаря пытливому археологу нам удается прикоснуться к его истокам.

На территории Северного Кавказа среди археологических находок имеются и циновки. Одной из таких находок являются остатки циновки, найденной в 1969 году в Натальинской подкурганной гробнице. Вот, что пишет

Е. П. Алексеева «Древняя и средневековая история Карачаево-Черкесии». М., 1971

² Е. Н. Студенецкая «Прикладное искусство народов Карачаево-Черкесии» в книге «Использование памятников истории и культуры в интернациональном воспитании трудящихся». Черкесск, 1974.



об этом И. Чеченов: «Первоначальное местонахождение бронзового котла точно установлено нами по остаткам и четким отпечаткам циновки из какого-то волокнистого растения, которые хорошо сохранились на дне этого сосуда, а также на полу погребальной камеры вблизи ее северного угла»¹. Эта гробница относится ко времени майкопской культуры, то есть к концу III и к первой четверти II тысячелетия до нашей эры. Остатки циновки представляли собой плетение простого полотна без какого-либо декора.

О бытовании циновки в более позднее время свидетельствуют ученые и путешественники, посещавшие адыгские аулы с XIII века².

Но предметом искусствоведческого исследования циновки стали лишь в наше время³.

«Пуаблэ», «хьэцыр» — так называют циновку в Адыгее, а в Кабарде и Черкесии — «арджэн». Циновки в жизни адыгов носили многофункциональный характер. Они использовались для постилки на глиняный пол в сакле, на котором росли дети, и служили украшением внутреннего убранства, на фоне которых развешивали шашки, кремневые ружья и пистолеты, кинжалы и т. д. А в «хьа-к'эз» (доме для гостей) на фоне циновки вешали музыкальные инструменты — «шичепшин» (скрипка), «к'бамыл» (флейта), «пх'эк'ыч» (трещотки). В использовании циновки нашло отражение и «адыгэ хабзэ» (адыгский этикет): «Циновки, разложенные вдоль стены, находящейся напротив двери, очага и окна, предназначались для старейших и лиц знатных».⁴

Для придания фигуре стройности, адыги с детства приучали детей спать на деревянных кроватях, покрыва-

И. М. Чеченов «Нальчикская подкурганная гробница». Нальчик, 1973. «Материалы отчета по раскопке гробницы в 1968—69».

² «Адыги, балкарцы и карачаевцы в известиях европейских авторов XIII—XIX вв.» Нальчик, 1974.

³ Е. М. Шиллинг «Адыгейские народные узоры». Искусство № 3, 1940.

Е. Н. Студенецкая «Циновки народов Кавказа» в кн. «Культура и быт адыгов». Майкоп, 1978.

А. Г. Кушу «Художественные средства декоративного оформления циновки» в кн. «Культура и быт адыгов». Майкоп, 1980.

А. Г. Кушу «Искусство плетения адыгов» Автореферат. Тбилиси, 1985.

⁴ Монпери Ф. Дюбуа де. «Путешествие по Кавказу к черкесам и абхазцам, в Колхиду, Грузию, Армению и в Крым». АБКИЕА. Нальчик, 1974.

мых циновками. Кроме того, в семьях имелись циновки, которые использовались только в процессе приготовления пищи. (Например, когда жарили «шэлям, лэкъум»). Циновки использовались и при вялении шерсти в качестве сновы. Из этого войлока адыги изготавливали бурки, ойлочные шляпы, ноговицы и чехлы для ружей.

Широко применялась циновка в свадебном обряде. Каждая девушка обязана была к свадьбе приготовить циновки: большую циновку, «намазлык» (циновка для совершения молитвы), «лэзгукIадз» (прикроватный оврик). В работу она вкладывала все свое умение, так как по ней судили о ее способностях. Декоративность орнамента и чистота исполнения красноречиво свидетельствовали о трудолюбии девушки и ее способности чувствовать красоту.

Без циновки не обходился обряд и первой брачной ночи, и рождение ребенка.

С распространением ислама среди адыгов циновки получили новое применение в качестве молитвенного коврика. Более того, с ними тесно связана духовность нашего народа. Благодаря этому, может быть, циновка как часть ашей культуры дошла до нас. Без нее не обходится египетский обряд погребения. В связи с этим обрядом у ашей существует в народе поверие, что душа умирающего учается, если его кладут на циновку, взятую в заем. Поэтому обязательно, чтобы в каждом доме имелись циновки, сплетенные специально для этого обряда. Эти циновки хранятся в чистоте и неприкосновенности, в ожидании своего часа.

Считается, что как и рогоз, человек тоже вырос из земли, и поэтому он должен возвратиться в землю на циновке. Идентичность использования циновки в погребальном обряде на протяжении тысячелетий свидетельствует о глубокой древности народной философии о земле, ак о матери-прародительнице.

Адыгские циновки бывают одноцветными и многоцветными. Традиционный формат их — прямоугольный, ромбовидный с заостренным или закругленным верхом. В зависимости от назначения они плелись разных размеров, но всегда соразмерно человеку.

Конструктивно несущая основа циновки состоит из четного числа шнуров от 24 до 80. Принцип построения орнамента — раппортный, то есть многократный повтор одного мотива. В палитру мастериц входили: конопляные



шнуры, рогоз естественного цвета, рогоз крашенный, солома, шерстяные нити. К выразительным средствам можно отнести и расстояние между шнурами, а также плотность укладки листьев утока, от которых в конечном счете зависит звучание всей орнаментальной ткани циновки.

Композиция большинства циновок носит открытый характер, то есть мотив орнамента можно бесконечно повторять. За счет оптимального выбора соразмерностей высоты и ширины формата, орнаментальная ткань циновки обретает законченность и цельность. Орнамент зеркально-симметричен, с осями симметрии по вертикали или одновременно по вертикали и горизонтали.

В основе форм мотивов орнамента лежат геометрические фигуры: квадрат («плэмый»), прямоугольник («хьопээнклэплэнэбз»), прямоугольный треугольник («хьалыжьоныкьу»), равносторонний треугольник («хьалыжьо псау»), ромб («хьэлэо лупшлэ»), шестиграннык («шэкунэ»). Плетение фигур осуществляется изменением шага листа, вплетаемого в основу.

Композиционно цинковка состоит из центрального поля и бордюров, соотношение которых различно в разных изделиях. Верхние и нижние края циновки выполнены приемом плетения «дзэскл», «чылээшъу» (плетение со сдвигом рядов утока относительно друг друга). Наиболее архаичные циновки лишены орнамента и сплетены в виде «простого полотна («чызырыз») или вышеуказанным приемом «дзэскл», «чылээшъу». В дальнейшем в циновках усилиями наиболее талантливых мастериц появляется бордюр и орнамент, заполняющий центральное поле.

Бордюры, ограничивающие цинковку с боков, вместе с верхним и нижним краем образуют рамку изобразительного поля.

Бордюры бывают простыми и сложными. Простой бордюр представляет собой полосу около 5 см., так называемый «шьолъыр дэклуай», а сложный бордюр — это вертикальный орнаментальный ряд, ограниченный с одной или с обеих сторон полосами («шьолъыр дэклуай»).

Центральное поле одноцветных циновок, наряду с простейшими переплетениями, постепенно заполняется орнаментом («гухьар»), мотивом которых являются: зигзаг («нэшэ-кьуашэ»), ромб («хьэлэо лупшлэ»), ромб с вписанным квадратом или прямоугольником («гошэ нэклу»), ромбы с вписанными крестообразными фигурами («хьэдждрэт тхыпхэ») и т. д.

Заполненность центрального поля различна. Это может быть и один вертикальный орнаментальный ряд («гухъэрэ лъэкъо закъу»), состоящий из двух-трех крупных мотивов или нескольких орнаментальных рядов, образованных более мелкими мотивами («гухъэрибгъу зз-члъ»).

Вариационное многообразие орнаментов отличается графичностью линии, цельностью орнаментального строя, женственностью и строгой внутренней свободой, источающей необъяснимую музыку.

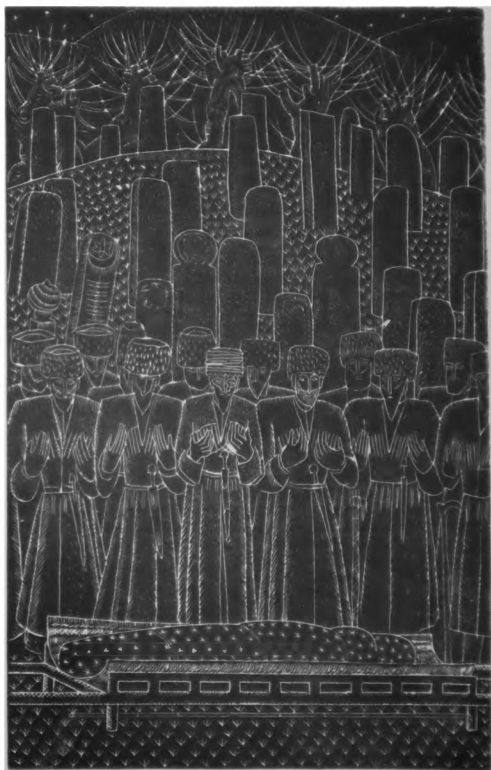
Мастерицы давно заметили, что в процессе плетения идет чередование выхода на лицевую и изнаночную стороны темных и светлых участков листьев рогоза. Это открытие и послужило отправным моментом к плетению многоцветных циновок.

Там, где на лицевую сторону должен был выходить темный участок листа, мастерица, оставляя ее в изнанке, вплетала крашенный рогоз, солому или шерстяные нити.

Способность рогоза к окрашиванию естественными и искусственными красителями позволила мастерицам создавать орнаментально-живописные и сюжетные композиции. В многоцветных циновках наряду с геометрическими фигурами и их сочетаниями, мы находим легко узнаваемые предметы. Это и стилизованное солнце, и предметы быта (стулья, стол, кровать, чашки, ложки, самовар, оружие и т. д.), тамговые знаки и фигурки животных.

Во время наших экспедиций по аулам мы не раз фиксировали рассказы пожилых женщин, в прошлом активно занимавшихся этим ремеслом, о том, что они обычно плели циновки, на которых изображали сцены из собственной жизни. Например: женщину, сидящую у колыбели с ребенком; или петуха, стоящего у кормушки. К сожалению, циновок с такими сюжетами мы не обнаружили.

В поисках секретов этого удивительного искусства в аулах и селениях Адыгей, Кабарды и Черкесии в 1980—85 годах удалось выявить мастериц, благодаря которым восстановлен технологический процесс плетения одноцветных и многоцветных циновок. Это Савв Айшет (а. Ново-Бжегокай ААО), Духу Хасас (а. Пчегатлукай ААО), Карохова Гошсох (а. Егерухай, ААО), Дышекова Куака и Бжашева Кентат (а. Блечепсин ААО). Бжахова Хуж и Кушпова Рура (с. Алтуд КБАССР), Сосмакова Марья-



на и Сундукова Ляца (с. Псыкод КБАССР), Евазов; Баляца (с. Арик КБАССР) и др.

В этой книге представлены и шедевры искусства адыгской циновки, бережно хранимые областным музеем авторами их являются Хут Хаджифатима (а. Кунчуко хабль ААО), Джаримок Кулсома (а. Джиджихабль ААО) Мамрукова Цикужий (а. Мамхег ААО), а также циновки из разных аулов, авторство которых не установлено.

В целом нами выявлено 116 мастериц и сфотографировано более 350 циновок. Всех их объединяет бережное можно сказать, любовное отношение к материалу, его рациональное использование, выполнение орнамента в рамках канона традиционной композиционной культуры.

Некоторые мастерицы в аулах для удовлетворения традиционных обрядовых потребностей плетут циновки и по сей день.

Но этого мало, чтобы циновка вновь вернулась к нам и стала неотъемлемой частью нашей духовной жизни, необходим новый подход к этому явлению. Пришла пора признать, что циновка не символ нищеты, как думают некоторые, а символ духовного богатства и высокой народной культуры, без которого немислимо наше национальное возрождение. Создание экспериментальных студий («Арджэн» — научно-методический центр народного творчества, г. Нальчик КБАССР, школа-интернат № 1, г. Нальчик 1983—85 годы, областная школа-интернат № 1, г. Майкоп ААО 1985—90 годы) явилось практическим вкладом в решение этой проблемы. За годы эксперимента была отработана вся технология, описанная в настоящей книге. Циновки, сплетенные студийцами по этой методике, успешно демонстрировались на республиканских, краевых и областных выставках. Эксперимент также показал, что невозможно воспитание народного мастера в отрыве от других традиционных форм народного искусства, как золотое шитье, резьба по дереву, камню, металлу и т. д.

Человеку, глухому к старинным песням и равнодушному к танцевальным мелодиям предков, не суждено создавать прекрасное, ибо в них содержится все то, что мы подразумеваем под понятиями традиции и самобытности народа.

Используя эту модель традиционного эстетического воспитания адыгов на занятиях с учениками, переосмысливая отношение к языку и «адыгэ хабзэ» (адыгский

этикет), старинным песням и танцам, музыкальным инструментам, цинковке и к другим видам народного творчества, мы пришли к выводу, что важно незамедлительное введение всех сохранившихся видов народного искусства в общеобразовательную программу национальных школ. В этом возрасте дети физически и психологически наиболее восприимчивы. Необходимо также на базе учреждений культуры создавать условия для творчества наиболее одаренных и склонных к занятию ремеслами, что позволит сохранить и приумножить духовность веков.

РОГОЗ, ЕГО ЗАГОТОВКА И ОБРАБОТКА

Кто из нас, будучи за городом или в селе, не видел по берегам рек, озер или на заболоченных местах заросли высоких растений с саблевидными, шуршащими на ветру листьями! (рис. 1).



рис. 1



рис. 2.

Это растение — рогоз (*Typha* — лат., *Iutlən* — адыг., арджэн, къэмыл — кабард.) Рогоз широколиственный и узколиственный — растение, широко распространенное на земле, обитающее большей частью в жаркой и умеренной зоне. Рогоз участвует в зарастании озер. Развитие семян в естественных условиях происходит в марте или апреле в воде. От момента прорастания до появления первого листа проходит от одного до полутора месяца. Длина вполне развившегося листа может достигать 3 м, считая подводную

часть. В листьях прекрасно развита воздухоносная ткань*. Первые 2—3 года рогоз растет одними листьями (рис. 1), в течение этого времени в корнях накапливаются питательные вещества, а затем происходит цветение. Его соцветия плотно собраны на верхушке стебля в виде цилиндрического колоса (рис. 2) длиной до 30 см. Рогоз используется многими народами нашей страны для производства циновок, канатов, корзин, настила крыш.

Превосходные качества этого растения адыгам также известны издревле. Свидетельством этого являются существующая в языке терминология, связанная с рогозом, с его заготовкой и обработкой, а также археологические находки.

Так на сегодняшний день нецветущий и цветущий рогоз адыгские мастерицы делят на «Iyтіэныбз» — (адыг.), «къэмылыбз, арджэныбз» — (кабард.) и Iyтіэныхъу» — (адыг.), «къэмылыхъу, арджэныхъу» — (кабард.).

Лущеный рогоз (единичные листья) делятся на наружные — пэтеж, фэтеж, средние — курых, сердцевину — купкы, пэцпын.

Основание листа имеет название лъэдэкъэху, лъэмбхужь (буквально белая пятка), а верхняя часть — «шхуантIэ» (зеленый).

Для плетения циновок необходимо срезать рогоз возрастом 2—3 лет. Этот возраст определяется отсутствием соцветия. При лущении рогоза для плетения отбираются средние листья.

ЗАГОТОВКА И ОБРАБОТКА РОГОЗА

Заготовка и обработка рогоза — очень важный этап в процессе изготовления циновки, поэтому необходимо со всей тщательностью подобрать материал и качественно провести все нижеизложенные операции.

Заготовка рогоза производится с середины августа или, как говорят мастерицы, с момента начала уборки

* М. И. Нейштадт «Определитель растений Средней полосы Европейской части СССР». М., 1963 г. И. С. Косенко «Определитель высших растений Северо-Западного Кавказа и Предкавказья» М. 1970 г.

пшеницы и до конца сентября. В это время рогоз обретает прочность, певучесть и солнечность. Можно заготавливать его и вплоть до марта месяца, но тогда этот материал будет менее качествен и пригоден только для плетения узких циновок.

В процессе заготовки необходимы серп или длинный нож, изготовленный из косы, резиновые рыбацкие сапоги и моток веревки. (рис. 3, 4)



рис. 3



рис. 4

Необходимо помнить: первое, рогоз нужно срезать по возможности ближе к основанию, так как чем ближе к основанию, тем листья светлее, а это в свою очередь придает особую солнечность готовой циновке. Во-вторых, основание листа — наиболее прочный и эластичный участок всей длины. Таким образом, эти два качества — важные свойства листа, позволяющие легче выводить орнамент и прочно завершать плетение. В третьих, срез листьев должен быть ровным и чистым.

Заготовленный рогоз связывается в снопы для удобства транспортировки и доставляется к месту дальнейшей обработки.

Обработка включает в себя чистку, лущение, сортировку по длине, толщине и качеству листьев, сушку, отделение отростков от боков основания листьев, расщепление листьев на равные части.

1. При чистке основание растения освобождается от сгнивших первичных наружных листьев и грязи.

2. Лушение — это разделение одного растения рогоза на отдельные листья, для чего левой рукой необходимо взять верхнюю часть растения, большой палец правой руки заложить между наружным листом и остальными и с небольшим усилием провести в сторону основания, пока лист не отделится от остальных. (рис. 5) Это делается со всем подготовленным растительным материалом.

3. В процессе лушения сразу производится сортировка, то есть средние листья укладываются в один сноп,



рис. 5



рис. 6

цевины в другой. В процессе сортировки поврежденные листья, которые могут быть использованы для плетения узких циновок, отбраковываются.

4. После сортировки листья вяжутся в снопы размером в обхват двух ладоней. Это количество взяв снова, необходимо в головной части перекрутить и связать в один узел (рис. 6). Такой сноп готов к сушке. Сушить лучше всего развесив на растянутой веревке или проволоке так, чтобы основание снопов не касалось земли. При отсутствии

таких возможностей сушку можно производить, разбросав листья по крыше, время от времени переворачивая.

В процессе сушки можно получить два цвета рогоза: зеленовато-серебристый и соломенный.

Для получения зеленовато-серебристого цвета необходимо рогоз сушить в тени, а для получения соломенного цвета, напротив, на солнце.

Из-за хрупкости высохшие листья нужно собирать после заката солнца, прохладным росистым вечером. Высушенные снопы рогоза объединяются и укладываются на стеллажи в сухом недоступном для влаги помещении с соблюдением правил противопожарной безопасности.



рис. 7



рис. 8



рис. 9

5. Оставляя на 30 сантиметров длиннее уплотнительного бруска (о нем будет сказано выше), лишняя часть снопа обрезается вместе с головкой и сортируется по цвету (рис. 7). Это проделывается с 15-ю снопами (это количество необходимо для плетения одной циновки традиционного размера 90х190 см.). Затем при помощи тонкого шила или ногтя большого пальца правой руки отделяется боковой отросток в основании листьев, что выравнивает ширину листьев по всей длине (рис. 8). В противном случае в процессе плетения края циновки быстро пойдут вверх, середина отстанет, в результате циновка не получится.

6. Расщепление листьев на равные части — последняя операция в процессе подготовки рогоза к плетению. Для расщепления листьев необходимо иметь тонкое шило.

Шило втыкают посередине ширины листа вблизи основания и резким движением проводят до конца вверх (рис. 9). У основания они остаются нерасщепленными до момента плетения. В процессе плетения они расщепляются до конца. Такой материал остается только увлажнить и приступить к плетению.

КОНСТРУКЦИЯ СТАНКА

Станок для плетения адыгских циновок очень прост по своей конструкции и доступен любому, кто пожелает заниматься этим ремеслом.

Он состоит из устойчивой прямоугольной рамы — хъупкъ — адыг., пхъэзыфлэбдзэ — кабард. и уплотнительного бруска — пхъашь (рис. 10)

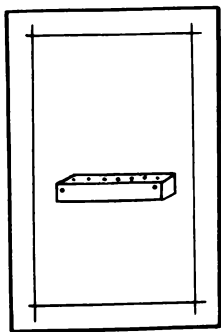


рис. 10

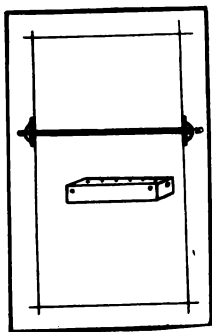


рис. 11

Рама служит для натяжения основы между верхней и нижней перекладиной.

Традиционным материалом для изготовления рамы является древесный материал. Стойки и перекладины

должны быть строго параллельными, т. к. от них зависит правильность формы циновки и законченная выразительность всей орнаментальной композиции.

Для плетения циновок малых размеров на больших станках достаточно сделать дополнение в виде двух пар металлических колец, приваренных к пластинам на определенном расстоянии друг от друга, (рис. 11) которые в свою очередь укрепляются при помощи шурупов в тыльной части стоек.

В зависимости от желаемого размера циновки через верхнюю или нижнюю пару колец пропускается труба диаметром чуть меньше колец. И, таким образом, мы как бы опускаем верхнюю перекладину и уменьшаем раму, а следовательно, и высоту будущей циновки.

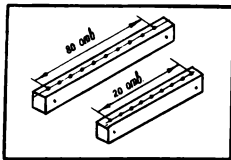


рис. 12

Важной частью станка является «пхъаш» (рис. 12). Он служит для плотной укладки вплетенных в основу листьев рогаза и регулировки расстояния между шнурами основы. Он изготавливается из дуба или чинары, так как другой менее тяжелый материал не будет производить правильное уплотнение листьев. К тому же он быстро изнашивается. Длина бруска зависит от ширины будущей циновки, а также от возможностей размаха рук мастерицы. На рис. 12 показаны бруски, которые могут быть успешно использованы людьми разных возрастов. Обычно мастерицы используют брусок длиной 90—110 см. В бруске просверливается четное число отверстий, например, 66, 74, 80 и т. д. Четность отверстий вызвана конструктивными особенностями циновки. Четное число основы позволяет правильно завершить плетение рядов, сохраняя зеркальную симметрию орнаментальной композиции.

Для удобства при подготовке станка к плетению с лицевой стороны концов бруска просверливаются по одному отверстию. Они необходимы для временного крепления бруска между стойками рамы при заправке шнуров основы.

Мастерицы чаще пользовались двумя видами брусков — пхъэшъэ ней, пхъэшъэ нэхъу. Расстояние между отверстиями первого бруска — 1 см., а второго бруска — 1,5—2 см. и более. Циновки, плетенные при помощи

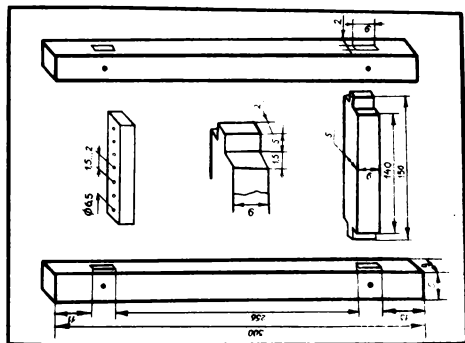


рис. 13

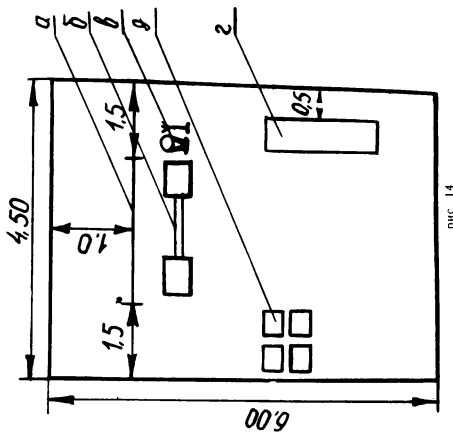


рис. 14

а — станок, б — скамейка, в — кисть, сосуд с водой, г — ванна для замачивания рогоза, д — ящик для повышения уровня скамейки.

этих брусков, отличаются друг от друга ритмическим звучанием орнамента.

Чтобы изготовить раму станка, «пхъаш», а также правильно организовать рабочее место, смотрите рисунки 13, 14.

ПОДГОТОВКА СТАНКА К ПЛЕТЕНИЮ

Подготовка станка включает в себя: натяжение основы (поблэпс) между нижней и верхней переключиной с ее одновременным пропуском через отверстия «пхъэш».

Основа представляет собой конопляный шпагат. Она является несущим элементом циновки, потому очень важно, чтобы шпагат был максимально прочен. От этого зависит прочность циновки и выразительность декоративных элементов. Количество шнуров основы должно быть четным.

Для удобства натяжения основы необходимо «пхъаш» временно укрепить между стойками рамы (рис. 15). Затем берем моток шпагата и ставим возле правой стойки рамы. Свободный конец мотка вдеваем в большую иглу и начинаем натягивать на раму справа налево, пропуская через отверстия бруска. Таким образом, как бы наматываем основу на верхнюю и нижнюю переключины. После натяжения основы конец шнура отрезается и привязывается к нижней переключине. Если используется тонкий шпагат, необходимо крайние шнуры удвоить, так как на них завершается плетение рядов. Очень важно, чтобы шнуры основы были натянуты как можно сильнее во избежание дополнительных трудностей в процессе плетения.

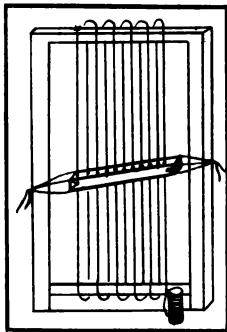


рис. 15

Для того, чтобы нижняя часть будущей циновки была ровной, а ее стороны симметричными, надо в основу строго параллельно нижней перекладине на высоте 15 см вплести два прочных шнура, которые натягиваются и привязываются к стойкам рамы. (рис. 16) «Пхъаш», отвязанный от стоек и слегка перекошенный, держится на шнурах основы, не соскальзывая вниз.

На этом завершается подготовка станка.

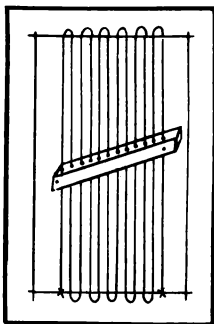


рис. 16

ПРИНЦИП ПЛЕТЕНИЯ АДЫГСКОЙ ЦИНОВКИ

Листья рогоза в сухом состоянии ломкие и ими невозможно пользоваться. Для придания им пластичности и прочности достаточно минут 10—15 подержать в воде с комнатной температурой.

Для замачивания листьев длиной 70—80 см можно использовать оцинкованную ванну, а для листьев больше указанной длины можно сделать очень простую и удобную ванну (рис. 17).

Это деревянная рама размером 40x170 см, которая покрывается полиэтиленовой пленкой, сложенной в несколько раз, чтобы не протекала вода.

Туда заливается вода и укладываются листья. По окончании работы с пленки сливается вода, убирается на место хранения.

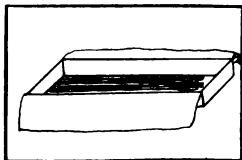


рис. 17

В целях плотной укладки листьев основа, то есть конопляные шнуры, смачиваются водой при помощи малярной кисти.

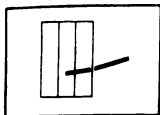


рис. 18

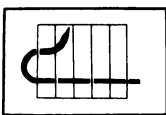


рис. 19



рис. 20

В вертикально натянутые шнуры основы начинают вплетать листья всегда справа налево, с изнаночной стороны крайнего двойного шнура (рис. 18). Для этого лист берется со стороны его светлого конца большим указательным и средним пальцами правой руки и вводится в основу. Вплетаемые листья должны глянцевой поверхностью выходить на лицевую сторону циновки.

По ходу плетения светлый конец длиной до 10 см всегда свободен. Он ведется указательным пальцем правой руки в сторону изнанки с пропуском определенного количества шнуров. Затем указательным пальцем левой руки он вытягивается в лицевую сторону. И при помощи большого пальца лист протягивается дальше влево. Таким образом, чередуя движение пальцев правой и левой руки, лист проводится до конца. Следующий лист в основу вводится слева направо, также с изнанки основы. Его плетение аналогично предыдущему, только теперь ведущей рукой становится правая.

После окончания плетения каждого листа они подгоняются друг другу резким ударом «пхъаш». Светлые концы листьев, вытягиваемые из основы на 10—15 см, скручиваются в веревочку и одним (рис. 19) или двумя витками (рис. 20) обматываются вокруг крайнего шнура и направляются за предыдущий шнур.

Так, наслаивая по горизонтали один ряд на другой, плетется циновка нужной длины.

В процессе плетения нужно сидеть или стоять так, чтобы локти рук находились от кромки на высоте 20—25 см., что облегчает и ускоряет ход работы.

Для традиционных адыгских циновок характерны два вида рядов. Один состоит из двух листьев, а второй — из четырех.

Первый вид ряда — это поочередное плетение двух листьев справа налево, и наоборот слева направо (рис. 21).

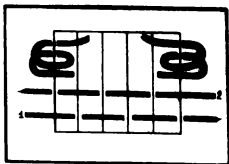


рис. 21

Резким движением «пхвощ» вниз листья уплотняются. Чтобы не произошло перекоса кромки плетения, необходимо равномерное усилие рук на концы «пхвощ». После уплотнения «пхвощ» поднимается вверх и легким перекосом закрепляется на основе *.

При обкручивании веревочек вокруг крайних шнуров нужно следить за тем, чтобы шнур оставался прямым и не притягивался к соседнему шнуру. При невыполнении этого условия край по длине циновки будет кривым.

Второй вид ряда состоит из четырех листьев и плетется двумя способами.

а) Первый, когда каждый лист из четырех вплетается в основу отдельно и подгоняются друг к другу бруском.

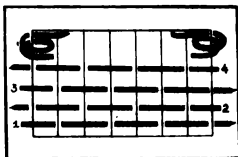


рис. 22

Плетение листьев производится поочередно справа налево и наоборот. Затем парные светлые концы (рис. 22. 1, 3; 2, 4), вышедшие на лицевую сторону, скручивают в единую веревочку и обкрутив полтора раза вокруг крайних шнуров, заправляют за соседние шнуры (рис. 22).

Этим способом циновка плетется медленно, но ее ряды листьев уложены плотно и орнамент до предела выразителен и изящен.

б) В прошлом, когда циновки часто использовались в быту, они быстро изнашивались и мастерицы пользовались так называемым «базарным» способом плетения.

Суть этого способа в следующем: в процессе подготовки мы говорили, что листья шилом делятся пополам,

* Если брусок не держится, надо шнуры увлажнить.

оставляя нерасщепленным основание до момента плетения.

Теперь берется полуразъединенный лист и вплетается в основу светлыми концами справа налево (рис. 23)

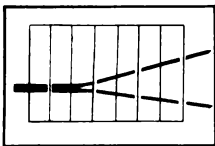


рис. 23

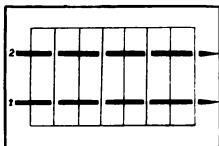


рис. 24

Затем светлый конец разъединяется указательным пальцем. Взяв конец верхней половинки листа, поднимаем вверх на 15—20 см (рис. 24). Берем следующий лист, разъединяем на две половинки и одну вплетаем слева направо между вплетенными в основу половинками (1 и 2) (рис. 25).

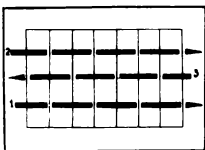


рис. 25

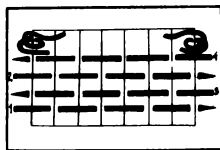


рис. 26

Эти три половинки резким движением «пхъаш» сверху вниз уплотняются. Оставшуюся половинку вплетаем и подгоняем к остальным (рис. 26). Светлые концы 1, 2 и 3, 4 (рис. 26) попарно скручиваются в единую веревочку и обкрутив в полтора витка вокруг крайнего шнура, заплетаются за соседние шнуры.

Многочасным повторением первого или второго вида рядов мы можем сплести циновку в виде простых переплетений.

Это позволит овладеть первичными навыками плетения с тем, чтобы перейти к более сложным орнаментальным построениям.

СНЯТИЕ ЦИНОВКИ СО СТАНКА И ЗАКРЕПЛЕНИЕ ЕЕ КРОМОК

После окончания плетения всей циновки до снятия ее со станка, зеленые и светлые концы листьев, находящиеся на изнаночной стороне, осторожно обрезаются ножом (рис. 27).

Перерезав шнуры основы под нижней и верхней перекладными, (рис. 28) удалив «пхъаш», циновка снимается со станка и укладывается лицевой стороной на стол. В таком положении производится крепление кромок.



рис. 27

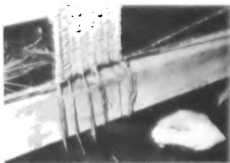


рис. 28

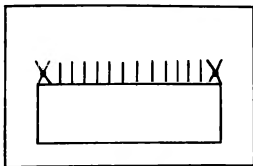


рис. 29

Сначала крайние пары шнуров связываются в два узла (рис. 29). Соседние шнуры справа налево связываются в один узел (рис. 30). Затем вновь образовавшиеся соседние пары туго связываются тремя узлами и лишние концы обрезаются ножницами (рис. 31). Так за-

крепляется нижняя кромка. Для подвешивания циновки на стене необходимо увеличить количество повторов связывания соседних шнуров у верхней кромки. В результате чего образуется ажурная сеточка из шнуров, за которые циновка и подвешивается (рис. 32).

Стягивать узлы нужно с такой силой, чтобы кромка оставалась строго ровной и прочной.

После окончания крепления кромок, циновка тщательно протирается по ходу плетения листьев. На этом завершается плетение циновки.

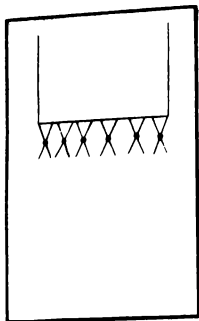


рис. 30

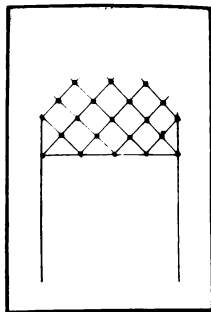


рис. 31

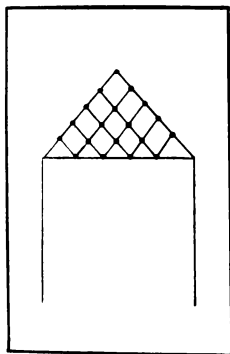


рис. 32

ПЛЕТЕНИЕ ПРОСТЫХ И СЛОЖНЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР

Для облегчения работы с орнаментами, а также для фиксации орнаментальных мотивов на бумаге введем условное обозначение плетения ряда в виде сочетания цифр. Например: 1^{10} . Единица (1) обозначает количество пропускаемых шнуров основы. Десять (10), расположенный в верхней части, означает количество повторов пропускаемых шнуров.

Цифровая схема 1^{10} читается следующим образом: лист, вплетаемый в основу, делает шаги с пропуском одного шнура повтором десять раз. (рис. 33)

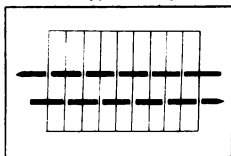


рис. 33

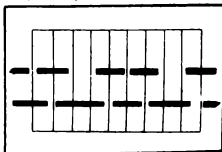


рис. 34

Рассмотрим, например, схему: $1^1, 2^1, 1^3, 2^1, 1^2$. В данном случае вплетаемый в основу лист делает разное количество пропусков шнуров и повторов (рис. 34).

Данная схема читается так: вплетаемый в основу лист делает сначала шаг в один шнур без повтора, затем лист изменяет шаг и делает шаг в два шнура без повтора, дальше следует шаг в один шнур повтором трижды, далее — шаг в два шнура без повтора и завершается шагом в один шнур повтором дважды. Следует помнить: крайний шнур всегда входит в счет. Следующий лист вплетается в основу обратным порядком слева направо $1^2, 2^1, 1^3, 2^1, 1^1$ и т. д.

В дальнейшем все орнаментальные мотивы и композиции будут даны в виде рисунков и фотографий со схемами.

1. Простое полотно «чы зэрыз» (рис. 35). Количество шнуров 10. Цифровая схема 1^{10}

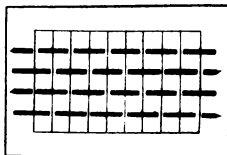


рис. 35

2. Плетение со сдвигом рядов относительно друг друга «цэцэки» «чыльэ-шэу» (рис. 36)*. Это плетение состоит из чередующихся двух рядов. Количество шнуров 10. Цифровая схема рядов:

1 ряд — $1^2, 2^3, 1^2$
2 ряд — $1^1, 2^4, 1^1$

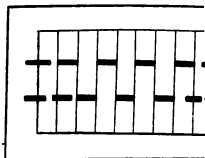


рис. 36

3. Плетение квадрата «плэмый» — адыг., «зэпэ-плимэ» (рис. 37). Количество шнуров — 20. Цифровая схема: $1^2, 2^6, 1^2$. Этот ряд повторяется до тех пор, пока не будет видна форма квадрата. Затем плетется ряд по схеме 1^{10} и снова повторяется квадрат.

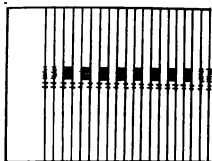


рис. 37

4. Плетение прямоугольника — «зэпэзэдакъ» (рис. 38). Количество шнуров — 20. Цифровая схема ряда: $1^2, 2^8, 1^2$. Эта фигура плетется как и квадрат с разницей в количестве повторов. Ряд повторяется до тех пор, пока не будет видна форма прямоугольника. Затем пауза по схеме 1^{10} и снова повторение прямоугольника и т. д.

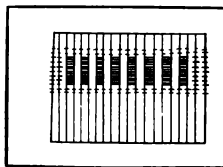


рис. 38

5. Плетение треугольника «хьалы-

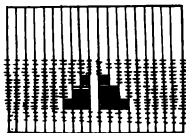


рис. 39

* Этот вид плетения часто применяется в качестве фона орнамента или элемента сложной геометрической фигуры.

жъо псэу», «хъалыжъо къопиш» (рис. 39)

Количество шнуров 20. Каждый ряд повторяется 3 раза.

Цифровая схема
рядов:

1 ряд — $1^6, 4^2, 1^6$

2 ряд — $1^7, 3^2, 1^7$

3 ряд — $1^8, 2^2, 1^8$

4 ряд — 1^{20}

6. Плетение ромба «хъалэо лупшI» (рис. 40)

Количество шнуров — 20.

Количество рядов — 7.

Каждый ряд повторяется 3 раза.

Ромб плетется подобно треугольнику.

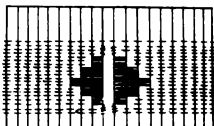


рис. 40

Цифровая схема
рядов:

1 ряд — 1^{20}

2 ряд — $1^8, 2^2, 1^8$

3 ряд — $1^7, 3^2, 1^7$

4 ряд — $1^6, 4^2, 1^6$

5 ряд — $1^7, 3^2, 1^7$

6 ряд — $1^8, 2^2, 1^8$

7 ряд — 1^{20}

7. Плетение ромба приемом «чы тлурьтлугъапкI», т. е. шагом плетения через два шнура с последующим сдвигом рядов относительно друг друга (рис. 41).

Количество шнуров — 20.

Количество рядов — 8.

Каждый ряд повторяется 3 раза.

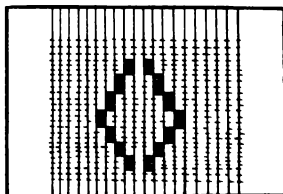


рис. 41

Цифровая схема рядов:

1 ряд 1^{20}
2 ряд $1^4, 2^2, 1^8$

3 ряд — $1^7, 2^1, 1^2, 2^1, 1^7$
4 ряд — $1^6, 2^1, 1^4, 2^1, 1^6$
5 ряд — $1^5, 2^1, 1^6, 2^1, 1^5$

Следующие ряды плетутся в обратном порядке по схеме 4, 3, 2 и 1 рядов.

8. Плетение ромба квадратиками (рис. 42)
Количество шнуров — 20.
Количество рядов — 13.
Каждый ряд повторяется до тех пор, пока не будет видна форма квадрата.

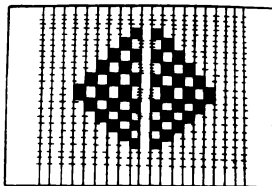


рис. 42

Цифровая схема рядов:

1 ряд 1^{20}
2 ряд $1^4, 2^2, 1^4$
3 ряд $1^7, 2^1, 1^2, 2^1, 1^7$
4 ряд $1^6, 2^1, 1^6$

5 ряд — $1^5, 2^2, 1^2, 2^2, 1^5$
6 ряд — $1^4, 2^6, 1^4$
7 ряд — $1^3, 2^3, 1^2, 2^3, 1^3$

Следующие ряды 8—13 плетутся в обратном направлении по схеме: 6—1 рядов.

9. Плетение ромба с вписанным квадратом — «гощэ нэклү» /рис 43/

Количество шнуров — 30

Количество рядов — 16

Каждый ряд повторяется 3 раза

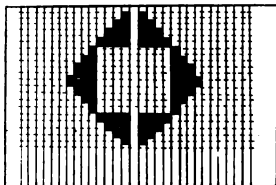


рис. 43

Цифровая схема рядов:

1 ряд — $1^{13}, 2^4, 1^{13}$
2 ряд — $1^{12}, 3^2, 1^{12}$
3 ряд — $1^{11}, 4^1, 1^{11}$
4 ряд — $1^{10}, 5^1, 1^{10}$

5 ряд — $1^9, 2^1, 1^8, 2^1, 1^9$
6 ряд — $1^8, 3^1, 1^8, 3^1, 1^8$
7 ряд — $1^7, 4^1, 1^8, 4^1, 1^7$
8 ряд — $1^6, 5^1, 1^8, 5^1, 1^6$

Следующие ряды 9—14 плетутся в обратном порядке по схеме 8—1 рядов.

10. Плетение ромба с вписанным квадратом — «гошэ нэ-кly» /рис 43а/, где квадрат плетется сдвигом рядов относительно друг друга. Если ряды ромба повторяются по 3 раза, то сдвиг рядов внутри квадрата производится после каждого повторения ряда.

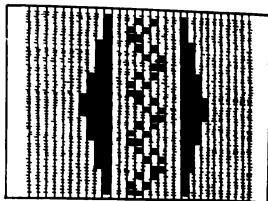


рис. 43а

Количество шнуров — 30.

Количество рядов 16.

До 5-го ряда плетение производится по схеме рисунка 43 затем, начиная с 5-го и кончая 11 рядом, плетение внутри фигуры после каждого повтора производится по схеме:

$1^2, 2^2, 1^2, 1^1, 2^2, 1^3, 1^1, 3^1, 1^4, 1^2, 2^2, 1^2, 1^3, 2^2, 1^1, 1^4, 3^1, 1^1$ затем все повторяется сначала. 12, 13 и 14 ряды исполняются согласно схеме рисунка 43.

10. Плетение ромба с вписанной крестообразной фигурой — «хьаджрэт тхыпхъ» (рис. 44).

Количество шнуров — 30

Количество рядов — 23

Каждый ряд повторяется 4 раза

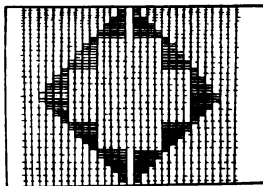


рис. 44

Цифровая схема рядов:

1 ряд — $1^{13}, 2^2, 1^{13}$

2 ряд — $1^{12}, 3^2, 1^{12}$

3 ряд — $1^{11}, 4^2, 1^{11}$

4 ряд — $1^{10}, 5^2, 1^{10}$

5 ряд — $1^9, 2^1, 1^8, 2^1, 1^9$

6 ряд — $1^8, 3^1, 1^6, 3^1, 1^8$

7 ряд — $1^7, 4^1, 1^5, 4^1, 1^7$

8 ряд — $1^6, 5^1, 1^4, 5^1, 1^6$

9 ряд — $1^1, 2^1, 1^{10}, 2^1, 1^3$ 11 ряд — $1^3, 4^1, 1^{10}, 4^1, 1^3$
 10 ряд — $1^1, 3^1, 1^{10}, 3^1, 1^1$ 12 ряд — $1^2, 5^1, 1^{10}, 5^1, 1^2$

Следующие ряды 13—23 плетутся в обратном направлении по схеме: 11—1 рядов.

11. Плетение
большого ромба с
одновременным пле-
тением четырех ма-
лых ромбиков

/рис. 45/

Количество шну-
ров — 20

Количество ря-
дов — 15

Каждый ряд пов-
торяется 3 раза

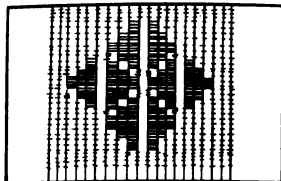


рис. 45

Цифровая с х е м а рядов:

1 ряд — 1^{20}

2 ряд — $1^6, 2^2, 1^6$

3 ряд — $1^7, 3^2, 1^7$

4 ряд — $1^6, 4^2, 1^6$

5 ряд — $1^7, 3^2, 1^7$

6 ряд — $1^4, 2^6, 1^4$

7 ряд — $1^3, 3^2, 1^2, 3^2, 1^3$

8 ряд — $1^2, 4^2, 1^2$

Следующие ряды 9—15 плетутся в обратном направ-
лении по схеме 7—1 рядов.

12. Плетение
шестигранника «шэ-
кунэ» /рис. 46/

Количество шну-
ров — 20

Количество ря-
дов — 13

Каждый ряд кро-
ме 7 ряда повторяет-
ся по 4 раза. А 7 ряд
повторяется 20 раз.

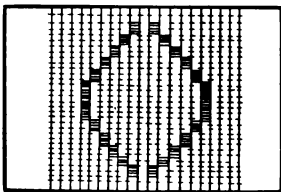


рис. 46

Цифровая с х е м а рядов:

1 ряд — 1^{20}

2 ряд — $1^6, 2^2, 1^6$

3 ряд — $1^7, 2^1, 1^2, 2^1, 1^7$

4 ряд — $1^6, 2^1, 1^4, 2^1, 1^6$

5 ряд — $1^5, 2^1, 1^6, 2^1, 1^5$

6 ряд — $1^4, 2^1, 1^8, 2^1, 1^4$

7 ряд — $1^3, 2^1, 1^{10}, 2^1, 1^3$

Следующие ряды 8—13 плетутся в обратном порядке
по схеме 6—1 рядов.

ПЛЕТЕНИЕ ЦИНОВОК С БОРДЮРАМИ

Вышеперечисленные мотивы являются формообразующими элементами центрального поля циновки и бордюров.

Бордюр придает орнаментальному строю цельность и декоративность. Он бывает простым и сложным. К простым можно отнести цельную полосу разной ширины «гъуазэ» /рис. 47/, «шъолъыр дэкӀуай» /рис. 48/ и полосу, разбитую на квадраты или прямоугольники, чередующиеся с определенным интервалом. /рис. 53/

К сложным относятся бордюры, образованные вертикальными орнаментальными рядами, которые ограничены с одной или с двух сторон полосами.

К ним относятся «шахматка» «шъолъыр зэшъхьашыутыгъ» /рис. 56/, стилизованный шнуровой орнамент — «псычэтыкӀ» /рис. 54, 55/, зигзаг «нашэ-къашэ» /рис. 57/.

Вышеперечисленные бордюры имеют множество вариантов (см. приложение), отличающиеся друг от друга сложностью исполнения.

Так же как и основной орнамент, плетение бордюра осуществляется повтором одного определенного мотива по всей высоте циновки. Поэтому в дальнейшем достаточно будет знать схему одного мотива, чтобы научиться плести тот или иной вид бордюра. Добавим, что правый и левый бордюры по отношению друг к другу плетутся в зеркальной симметрии.

1. Циновка с бордюром «гъуазэ» — /рис. 47/

Количество шнуров — 24

Количество рядов — 2

Каждый ряд повторять по рисунку. Цифровая схема рядов мотива орнамента с бордюром.

1 ряд — 1², 4¹, 1², 4², 1², 4¹, 1²

2 ряд — 1⁵, 4¹, 1⁶, 4¹, 1⁵

После 2 ряда снова

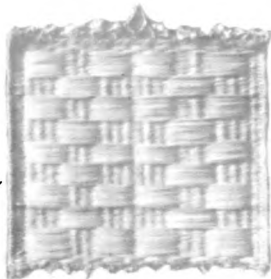


рис. 47

повторяется 1 ряд и т. д. до конца плетения циновки.

2. Циновка с бордюром «шъолъыр дэклуй», /рис. 48/.

Эта полоса ограничивает орнамент с боков.

Количество шнуров — 32

Количество рядов — 2

Каждый ряд повторять по рисунку.

Цифровая схема рядов мотива орнамента с бордюром:

1 ряд — $1^2, 2^1, 1^1, 2^6,$
 $1^{11}, 2^1, 1^2$

2 ряд — $1^2, 2^1, 1^{11},$
 $2^6, 1^1, 2^1, 1^2$

Далее снова — 1 ряд и т. д.

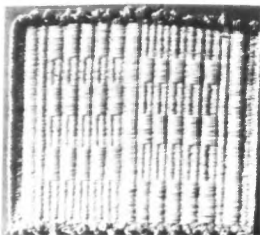


рис. 48

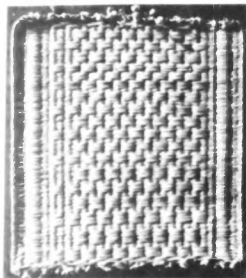


рис. 49

3. Циновка с бордюром «шъолъыр дэклуй» (полоса) с другим видом орнамента /рис. 49/

Количество шнуров — 30

Количество рядов — 3

Каждый ряд повторить 6 раз.

Цифровая схема мотива орнамента с бордюром:

1 ряд — $1^2, 2^1, 1^1, 2^{10}, 1^1, 2^1, 1^2$

2 ряд — $1^2, 2, 1^{22}, 2^1, 1^2$

3 ряд — $1^2, 2^1, 1^2, 2^6, 1^4, 2^1, 1^2$

Далее снова — 1 ряд и т. д.

4. Циновка с бордюром «шъолъыр дэклуй» (полоса) с другим видом орнамента /рис. 50/

Количество шнуров — 24

Количество рядов — 8

Каждый ряд повторять 6 раз.



рис. 50

Цифровая схема мотива орнамента с бордюром:

- 1 ряд — $1^2, 2^1, 1^{16}, 2^1, 1^2$
 2 ряд — $1^2, 2^1, 1^1, 2^2, 1^6, 2^2, 1^1, 2^1, 1^2$
 3 ряд — $1^2, 2^1, 1^2, 2^2, 1^4, 2^2, 1^2, 2^1, 1^2$
 4 ряд — $1^2, 2^1, 1^3, 2^2, 1^2, 2^2, 1^3, 2^1, 1^2$
 5 ряд — $1^2, 2^1, 1^4, 2^4, 1^4, 2^1, 1^2$

Ряды 6—9 плетутся в обратном порядке по схеме 4—1 рядов и все повторяется сначала и т. д. до нужной высоты циновки.

5. Циновка с бордюром «шъолъыр дэкIуай» с орнаментом, в основе которого сложный шестигранник /рис. 51/.

Количество шнуров — 28

Количество рядов — 10

Каждый ряд повторяется 3 раза.

Прежде чем начинать плести орнамент для прочности и декоративности, нужно сплести основание циновки из двух рядов по схеме:

- 1 ряд — $1^1, 2^{12}, 1^3$ 2 ряд — $1^2, 2^{12}, 1^2$

Цифровая схема мотива орнамента с бордюром:

- 1 ряд — $1^3, 3^1, 1^1, 2^1, 5^2, 2^1, 1^1, 3^1, 1^3$
 2 ряд — $1^3, 3^1, 2^2, 4^2, 2^2, 3^1, 1^3$
 3 ряд — $1^3, 3^2, 2^1, 3^2, 2^1, 3^2, 2^1, 3^2, 1^3$
 4 ряд — $1^3, 3^1, 4^1, 2^4, 4^1, 3^1, 1^3$
 5 ряд — $1^3, 3^1, 5^1, 2^1, 1^2, 2^1, 5^1, 3^1, 1^3$
 6 ряд — $1^3, 3^1, 4^1, 2^4, 4^1, 3^1, 1^3$
 7 ряд — $1^3, 3^2, 2^1, 3^2, 2^1, 3^2, 1^3$
 8 ряд — $1^3, 3^1, 2^2, 4^2, 2^2, 3^1, 1^3$



рис. 51

9 ряд — $1^3, 3^1, 1^1, 2^1, 5^2, 2^1, 1^1, 3^1, 1^3$

10 ряд — $1^3, 3^1, 1^{16}, 3^1, 1^3$

Далее снова с 1 ряда и т. д., после чего верхняя кромка завершается по схеме плетения основания (см. схему 1 и 2 рядов основания).

6. Циновка с бордюром «шъолъыр дэ-клуай» (полоса), с орнаментом, в основе которого ромб с вписанным квадратом /рис. 52/

Количество шнуров — 32

Количество рядов — 33

Каждый ряд повторяется 3 раза.

Основание орнамента плетется без поворота, сдвигом рядов относительно друг друга по схеме:



рис. 52

1 ряд — $1^1, 2^{14}, 1^3$
 2 ряд — $1^2, 2^{14}, 1^2$

3 ряд — $1^3, 2^{14}, 1^1$
 4 ряд — $1^4, 2^{12}, 1^4$

Цифровая схема мотива орнамента с бордюром:

1 ряд — $1^3, 3^1, 1^1, 5^1, 1^8, 5^1, 1^1, 3^1, 1^3$
 2 ряд — $1^3, 3^1, 2^1, 4^1, 1^8, 4^1, 2^1, 3^1, 1^3$
 3 ряд — $1^3, 3^3, 1^8, 3^3, 1^3$
 4 ряд — $1^3, 3^1, 4^1, 2^1, 1^8, 2^1, 4^1, 3^1, 1^3$
 5 ряд — $1^3, 3^1, 5^4, 3^1, 1^3$
 6 ряд — $1^3, 3^1, 1^4, 2^1, 4^2, 2^1, 1^4, 3^1, 1^3$
 7 ряд — $1^3, 3^1, 1^4, 3^4, 1^4, 3^1, 1^3$
 8 ряд — $1^3, 3^1, 1^4, 4^1, 2^2, 4^1, 1^4, 3^1, 1^3$
 9 ряд — $1^3, 3^1, 1^4, 5^1, 1^2, 5^1, 1^4, 3^1, 1^3$
 10 ряд — $1^3, 3^1, 1^4, 4^1, 2^2, 4^1, 1^4, 3^1, 1^3$
 11 ряд — $1^3, 3^1, 1^4, 3^4, 1^4, 3^1, 1^3$
 12 ряд — $1^3, 3^1, 1^4, 2^1, 4^2, 2^1, 1^4, 3^1, 1^3$
 13 ряд — $1^3, 3^1, 5^4, 3^1, 1^3$
 14 ряд — $1^3, 3^1, 4^1, 2^1, 1^8, 2^1, 4^1, 3^1, 1^3$
 15 ряд — $1^3, 3^3, 1^8, 3^3, 1^3$
 16 ряд — $1^3, 3^1, 2^1, 4^1, 1^8, 4^1, 2^1, 3^1, 1^3$

Далее все повторяется с 1 ряда и т. д. После окончания плетения всего орнамента цинковки верхняя кромка завершается по схеме плетения основания (см. схему 1—4 рядов основания).

7. Цинковка с бордюром в виде полосы, разбитой на квадраты.

/рис. 53/

Количество шнуров — 22

Количество рядов — 8

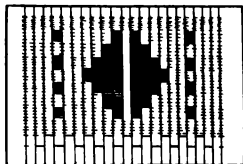


рис. 53

Каждый ряд повторяется столько раз, пока в бордюре не будет фигуры квадрата. Основание цинковки плетется по схеме:

1 ряд — $1^1, 2^{10}, 1^1$

2 ряд — $1^2, 2^9, 1^2$

Цифровая схема мотива орнамента с бордюром

1 ряд — 1^{22}
 2 ряд — $1^3, 2^1, 1^4, 2^2, 1^4, 2^1, 1^3$
 3 ряд — $1^8, 3^2, 1^8$
 4 ряд — $1^3, 2^1, 1^2, 4^2, 1^2, 2^1, 1^3$

5 ряд — $1^6, 5^2, 1^6$
 6 ряд — $1^3, 2^1, 1^2, 2^1, 1^3$
 7 ряд — $1^8, 3^2, 1^8$
 8 ряд — $1^3, 2^1, 1^4, 2^2, 1^4, 2^1, 1^3$

Далее все повторяется с 1 ряда и т. д. После чего верхняя кромка завершается по схеме плетения основания.

8. Циновка со сложным бордюром в виде шнурового орнамента «псычэтыкIэ», центральное поле которой в виде простого полотна /рис. 54/. Бордюр состоит из полос и вертикальных орнаментальных рядов.

Количество шнуров — 26

Количество рядов — 5

Каждый ряд повторяется 4 раза. Основание циновки плетется по схеме:

1 ряд — $1^2, 2^{11}, 1^2$

2 ряд — $1^1, 2^{11}, 1^3$

Эти ряды еще раз повторяются сначала.

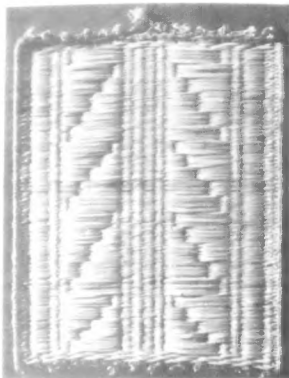


рис. 54

Цифровая схема центрального поля с бордюрами:

1 ряд — $1^2, 2^1, 1^2, 5^1, 1^1, 5^1, 1^2, 2^1, 1^2$

2 ряд — $1^2, 2^1, 1^1, 2^1, 4^1, 1^4, 4^1, 2^1, 1^1, 2^1, 1^2$

3 ряд — $1^2, 2^1, 1^1, 3^2, 1^4, 3^2, 1^1, 2^1, 1^2$

4 ряд — $1^2, 2^1, 1^1, 4^1, 2^1, 1^4, 2^1, 4^1, 1^1, 2^1, 1^2$

5 ряд — $1^2, 2^1, 1^1, 5^1, 1^6, 5^1, 1^1, 2^1, 1^2$

Далее все повторяется с 1 ряда, после чего верхняя кромка завершается по схеме плетения основания.

9. Циновка со сложным бордюром в виде шнурового орнамента «псычэтыкIэ» — центральное поле которой в виде простого полотна /рис. 55/.

Бордюры состоят из вертикальных орнаментальных рядов, ограниченных полосами.

Количество шнуров — 32

Количество рядов — 5

Каждый ряд повторять 4 раза.

Основание циновки плетется по схеме:

1 ряд — $1^2, 2^{14}, 1^2$

2 ряд — $1^1, 2^{14}, 1^3$

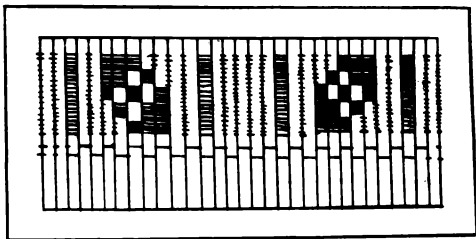


рис. 55

Цифровая схема центрального поля с бордюрами:

1 ряд — $1^2, 2^1, 1^3, 4^1, 1^1, 2^1, 1^4, 2^1, 1^1, 4^1, 1^3, 2^1, 1^2$
2 ряд — $1^2, 2^1, 1^2, 2^1, 3^1, 1^1, 2^1, 1^4, 2^1, 1^1, 3^1, 2^1, 1^2, 2^1, 1^2$
3 ряд — $1^2, 2^1, 1^1, 2^3, 1^1, 2^1, 1^4, 2^1, 1^1, 2^3, 1^1, 2^1, 1^2$
4 ряд — $1^2, 2^1, 1^1, 3^1, 2^1, 1^2, 2^1, 1^4, 2^1, 1^2, 2^1, 3^1, 1^1, 2^1, 1^2$
5 ряд — $1^2, 2^1, 1^1, 4^1, 1^3, 2^1, 1^4, 2^1, 1^3, 4^1, 1^1, 2^1, 1^2$

Далее все повторяется с 1 ряда, после чего верхняя кромка завершается по схеме основания.

10. Циновка с центральным орнаментальным мотивом ромб — «хьалэо IupшI» /рис. 40/ и сложными бордюрами «шахматка» («шъолъыр зэшъхъашутыгъ») /рис. 56/.

Количество шнуров — 46

Количество рядов — 6

Каждый ряд повторять 4 раза.

Основание циновки плетется по схеме:

1 ряд — $1^1, 2^{22}, 1^1$

2 ряд — $1^2, 2^{20}, 1^2$

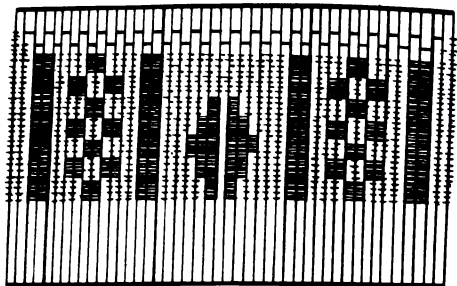


рис. 56

Цифровая схема мотива центрального орнамента с бордюрами:

- 1 ряд — $1^2, 3^1, 1^3, 3^1, 1^3, 3^1, 1^{12}, 3^1, 1^3, 3^1, 1^3, 3^1, 1^2$
 2 ряд — $1^2, 3^1, 1^1, 3^1, 1^1, 3^1, 1^1, 3^1, 1^4, 2^2, 1^4, 3^1, 1^1, 3^1, 1^1, 3^1, 1^1, 3^1, 1^2$
 3 ряд — $1^2, 3^1, 1^3, 3^1, 1^3, 3^1, 1^3, 3^2, 1^3, 3^1, 1^3, 3^1, 1^3, 3^1, 1^2$
 4 ряд — $1^2, 3^1, 1^1, 3^1, 1^1, 3^1, 1^1, 3^1, 1^2, 4^2, 1^2, 3^1, 1^1, 3^1, 1^1, 3^1, 1^1, 3^1, 1^2$

Далее 5, 6 ряды плетутся в обратном направлении по схеме 4, 3 рядов и все начинается с 1 ряда.

После окончания плетения циновки нужной высоты, верхняя кромка завершается по схеме основания.

11 Циновка, центральное поле которой заполнено шахматкой, ограничено сложным бордюром «зигзаг» рис. 57/

Количество шнуров — 46

Количество рядов — 6

Каждый ряд повторяется 4 раза.

Основание циновки плетется по схеме:

- 1 ряд — $1, 2^{62}, 1$
 2 ряд — $1^2, 2^1, 1^3$

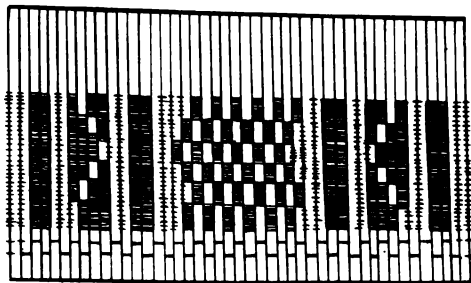


рис. 57

Цифровая схема мотива центрального орнамента с бордюрами:

1 ряд — $1^2, 3^1, 1^2, 4^1, 1^1, 3^1, 1^2, 2^6, 1^2, 3^1, 1^1, 4^1, 1^2, 3^1, 1^2$

2 ряд — $1^2, 3^1, 1^1, 2^1, 3^1, 1^1, 3^1, 1^1, 2^6, 1^3, 3^1, 1^1, 3^1, 2^1, 1^1, 3^1, 1^2$

3 ряд — $1^2, 3^1, 1^1, 3^1, 2^1, 1^1, 3^1, 1^2, 2^6, 1^2, 3^1, 1^1, 2^1, 3^1, 1^1, 3^1, 1^2$

4 ряд — $1^2, 3^1, 1^1, 4^1, 1^2, 3^1, 1^3, 2^6, 1^1, 3^1, 1^2, 4^1, 1^1, 3^1, 1^2$

Далее 5, 6 ряды плетутся в обратном направлении по схеме 3 и 2 рядов и все начинается с 1 ряда.

После окончания плетения циновки нужной высоты, верхняя кромка завершается по схеме основания.

ПЛЕТЕНИЕ ЦИНОВОК ПО ОБРАЗЦАМ

Теперь, когда мы уже усвоили все, что необходимо для плетения малых циновок, можно переходить к плетению средних (70×150 см) и больших (90×200 см) циновок.

Для того, кто практически умеет плести вышеперечисленные этюды, тот сможет воспроизводить циновки по образцам. Как это делается? Нужно определить:

1. Общее количество шнуров и расстояние между ними;
 2. Центральные шнуры, середина которых будет осью симметрии;
 3. Сколько шнуров уйдет на центральный орнамент и бордюры;
 4. Какая фигура лежит в основе мотива центрального поля и бордюров (квадрат, треугольник или ромб);
 5. Количество рядов, из которых состоит мотив;
 6. Наибольший и наименьший шаг вплетаемого листа;
 7. Количество повторов рядов.
- Зная все это, мы будем иметь представление о конструктивных особенностях образца и можно переходить к плетению (см. приложение II/.

ТРАДИЦИОННЫЕ СПОСОБЫ КРАШЕНИЯ РОГОЗА И СОЛОМЫ

Кроме одноцветных циновок адыгские мастерицы научились плести двух-трехцветные циновки. А также свою палитру мастерицы очень осторожно обогащали соломой и шерстью.

В качестве красителя рогоза использовали болотную воду, кору и листья ольхи, плоды бузины, железный купорос, буйволоный, конский или коровий навоз. А для крашения соломы в красноватый цвет использовали золу жженной ольхи или стебли подсолнечника.

1. Наиболее популярным способом было крашение в болоте. В болоте выкапывали продолговатую яму до появления серой глины. Туда укладывали высушенный рогоз, поверх него клали ветки бузины с плодами и ветки ольхи с листьями. Все это закапывалось болотной грязью так, чтобы не было доступа воздуха.

В таком состоянии рогоз выдерживали 10 дней. После чего он обретал темно-коричневый цвет. Затем рогоз выкапывался и промывался.

2. В буйволоный, конский или коровий навозы высушенные листья рогоза закапывали небольшими пучками и выдерживали дней 10. Затем рогоз промывался и сушился.

3. Крашение рогаза в черный цвет. Для получения раствора красителя надо взять большой котел, засыпать туда 1 ведро коры ольхи и залить тремя ведрами воды. Затем кипятить эту массу до тех пор, пока не останется одно ведро воды. В этот отвар добавляется один килограмм железного купороса и доводится до кипения. Отвар моментально чернеет. Полученный раствор остужается.

Пока раствор остывает, листья рогаза перерезаются пополам в том месте, где светлая часть листа переходит в зеленый. Зеленая часть опускается в теплый раствор красителя. Для равномерности крашения поверх листьев укладывается груз. Сосуд, в котором красится рогоз, закрывается крышкой. В таком состоянии рогоз выдерживается в красителе сутки. После чего рогоз тщательно промывается и сушится.

4. Крашение соломы.

Для плетения использовалась солома ячменя или пшеницы. Золотистый цвет соломы окрашивали в красновато-коричневый цвет при помощи золы ольхи или стеблей подсолнечника. Золу кипятили, и в этом отваре солому выдерживали до тех пор, пока она не покраснеет. После этого солома сушилась. А перед плетением, так же как и рогоз, солома замачивается в воде, чтобы она стала пластичной.

ПРИНЦИП ПЛЕТЕНИЯ ЦВЕТНЫХ ЦИНОВОК

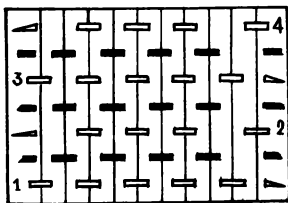


рис. 58

Принцип плетения двух-трехцветных циновок такой же, как и при плетении одноцветных, с той лишь разницей, что в процессе плетения за каждым светлым листом в основу вплетается крашеный лист рогаза (солома или шерсть) рис. 58.

Плетение производится с таким расчетом, чтобы передний конец светлых листьев выходил на лицевую сторону, а концы крашенных листьев оставались на изнанке циновки.

Приложение I

ВАРИАНТЫ БОРДЮРОВ

1. Вариант шахматки «шъолъыр зэшъхъщутыгъ».

Количество шнуров — 28
 Количество рядов — 2
 Каждый ряд повторять — 8 раз.



Цифровая схема рядов бордюров:

- 1 ряд — 1², 2¹, 1¹, 3¹, 1³, 2¹, 1¹, ц. п. ** 1¹, 2¹, 1³, 3¹, 1¹, 2¹, 1²
- 2 ряд — 1², 2¹, 1³, 3¹, 1¹, 2¹, 1¹, ц. п. 1¹, 2¹, 1¹, 3¹, 1³, 2¹, 1²

2. Варианты шнурового орнамента и «псычэтыкIэ»

а) количество шнуров — 30

количество рядов — 4

Каждый ряд повторяется по 4 раза

** Центральное поле может иметь различное количество шнуров в зависимости от выбранного мотива орнамента. Поэтому мы в схеме делаем такое обозначение. Ц. П. — центральное поле.



центральное
поле

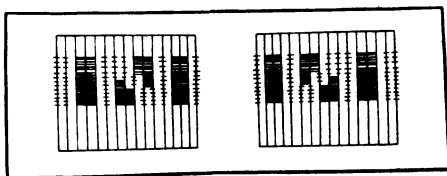
Цифровая схема рядов:

- 1 ряд — $1^2, 3^1, 1^1, 3^1, 1^2, 3^1, 1^1$ ц. п. $1^1, 3^1, 1^2, 3^1, 1^1, 3^1, 1^2$
 2 ряд — $1^2, 3^1, 1^1, 2^2, 1^1, 3^1, 1^1$ ц. п. $1^1, 3^1, 1^1, 2^2, 1^1, 3^1, 1^2$
 3 ряд — $1^2, 3^1, 1^2, 3^1, 1^1, 3^1, 1^1$ ц. п. $1^1, 3^1, 1^1, 3^1, 1^2, 3^1, 1^2$
 4 ряд — $1^2, 3^1, 1^1, 4^1, 1^1, 3^1, 1^1$ ц. п. $1^1, 3^1, 1^1, 4^1, 1^1, 3^1, 1^2$

б) количество шнуров — 32

количество рядов — 3

Каждый ряд повторяется 4 раза.



центральное
поле

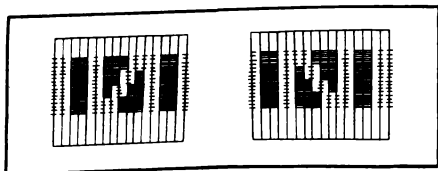
Цифровая схема рядов:

- 1 ряд — $1^2, 3^1, 1^1, 3^1, 1^3, 3^1, 1^1$ ц. п. $1^1, 3^1, 1^3, 3^1, 1^1, 3^1, 1^2$
 2 ряд — $1^2, 3^1, 1^1, 2^1, 1^1, 2^1, 1^1, 3^1, 1^1$ ц. п. $1^1, 3^1, 1^1, 2^1, 1^1, 3^1, 1^1$
 3 ряд — $1^2, 3^1, 1^3, 3^1, 1^1, 3^1, 1^1$ ц. п. $1^1, 3^1, 1^1, 3^1, 1^3, 3^1, 1^2$

в) количество шнуров — 34

количество рядов — 4

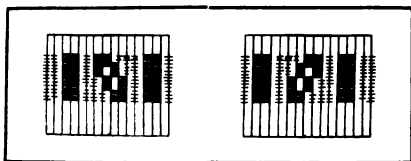
Каждый ряд повторяется 4 раза.



центральное
поле

Цифровая схема рядов:

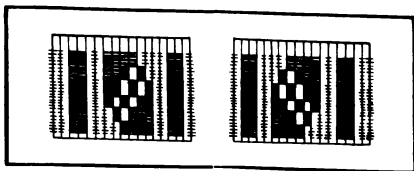
- 1 ряд — $1^2, 3^1, 1^3, 4^1, 1^1, 3^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 3^1, 1^1, 4^1, 1^3, 3^1, 1^2$
 2 ряд — $1^2, 3^1, 1^1, 2^1, 1^1, 3^1, 1^1, 3^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 3^1, 1^1, 3^1, 1^1, 2^1, 1^1, 3^1, 1^2$
 3 ряд — $1^2, 3^1, 1^1, 3^1, 1^1, 2^1, 1^1, 3^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 3^1, 1^1, 2^1, 1^1, 3^1, 1^1, 3^1, 1^2$
 4 ряд — $1^2, 3^1, 1^1, 4^1, 1^3, 3^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 3^1, 1^3, 4^1, 1^1, 3^1, 1^2$
 г) количество шнуров — 32
 количество рядов — 4
 Каждый ряд повторяется 4 раза.



центральное
поле

Цифровая схема рядов:

- 1 ряд — $1^2, 3^1, 1^3, 3^1, 1^1, 3^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 3^1, 1^1, 3^1, 1^3, 3^1, 1^2$
 2 ряд — $1^2, 3^1, 1^2, 2^2, 1^1, 3^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 3^1, 1^1, 2^2, 1^2, 3^1, 1^2$
 3 ряд — $1^2, 3^1, 1^1, 2^2, 1^2, 3^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 3^1, 1^2, 2^2, 1^1, 3^1, 1^2$
 4 ряд — $1^2, 3^1, 1^1, 3^1, 1^1, 3^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 3^1, 1^3, 3^1, 1^1, 3^1, 1^2$
 д) количество шнуров — 36
 количество рядов — 6
 Каждый ряд повторяется 4 раза.



центральное
поле

Цифровая схема рядов:

- 1 ряд — $1^2, 3^1, 1^3, 5^1, 1^1, 3^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 3^1, 1^1, 5^1, 1^3, 3^1, 1^2$
 2 ряд — $1^2, 3^1, 1^2, 2^1, 4^1, 1^1, 3^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 3^1, 1^1, 4^1, 2^1, 1^2, 3^1, 1^2$
 3 ряд — $1^2, 3^1, 1^1, 2^2, 3^1, 1^1, 3^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 3^1, 1^1, 3^1, 2^2, 1^1, 3^1, 1^2$
 4 ряд — $1^2, 3^1, 1^1, 3^1, 2^2, 1^1, 3^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 3^1, 1^1, 2^2, 3^1, 1^1, 3^1, 1^2$
 5 ряд — $1^2, 3^1, 1^1, 4^1, 2^1, 1^2, 3^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 3^1, 1^2, 2^1, 4^1, 1^1, 3^1, 1^2$
 6 ряд — $1^2, 3^1, 1^1, 5^1, 1^3, 3^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 3^1, 1^3, 5^1, 1^1, 3^1, 1^2$

е) количество шнуров — 38

количество рядов — 6

Каждый ряд повторяется 2 раза.



центральное
поле

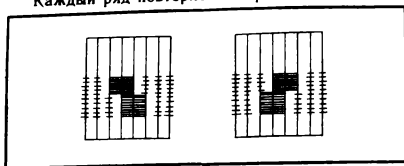
Цифровая схема рядов:

- 1 ряд — $1^2, 3^1, 1^6, 2^1, 1^2, 3^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 3^1, 1^2, 2^1, 1^6, 3^1, 1^2$
 2 ряд — $1^2, 3^1, 1^3, 2^2, 1^1, 3^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 3^1, 1^1, 2^2, 1^5, 3^1, 1^2$
 3 ряд — $1^2, 3^1, 1^4, 2^2, 1^2, 3^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 3^1, 1^2, 2^2, 1^4, 3^1, 1^2$

4 ряд — $1^2, 3^1, 1^3, 2^2, 1^3, 3^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 3^1, 1^3, 2^2, 1^3, 3^1, 1^2$
 5 ряд — $1^2, 3^1, 1^2, 2^2, 1^4, 3^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 3^1, 1^4, 2^2, 1^2, 3^1, 1^2$
 6 ряд — $1^2, 3^1, 1^1, 2^2, 1^5, 3^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 3^1, 1^5, 2^2, 1^1, 3^1, 1^2$

3. Варианты бордюра «зигзаг» («нашэ-к'яшэ»)

- а) количество шнуров — 16
 количество рядов — 2
 Каждый ряд повторяется 2 раза.

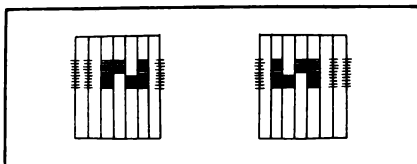


центральное
поле

Цифровая схема рядов:

1 ряд — $1^3, 3^1, 1^2$, ц. п. $1^2, 3^1, 1^3$
 2 ряд — $1^2, 3^1, 1^3$, ц. п. $1^3, 3^1, 1^2$

- б) количество шнуров — 16
 количество рядов — 2
 Каждый ряд повторяется 5 раз.



центральное
поле

Цифровая схема рядов:

1 ряд — $1^2, 2^1, 3^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 3^1, 2^1, 1^2$
 2 ряд — $1^2, 3^1, 2^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 2^1, 3^1, 1^2$

- в) количество шнуров — 32
 количество рядов — 8
 Каждый ряд повторяется 3 раза.



центральное
поле

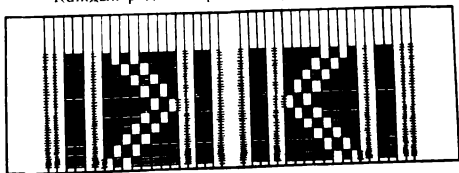
Цифровая схема рядов:

- 1 ряд - $1^2, 2^1, 1^1, 5^1, 1^1, 2^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 2^1, 1^1, 5^1, 1^1, 2^1, 1^2$
 2 ряд - $1^2, 2^1, 1^1, 2^1, 1^1, 4^1, 1^1, 2^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 2^1, 1^1, 4^1, 1^1, 2^1, 1^1, 2^1, 1^2$
 3 ряд - $1^2, 2^1, 1^1, 3^1, 1^1, 3^1, 1^1, 2^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 2^1, 1^1, 3^1, 1^1, 3^1, 1^1, 2^1, 1^2$
 4 ряд - $1^2, 2^1, 1^1, 4^1, 1^1, 2^1, 1^1, 2^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 2^1, 1^1, 2^1, 1^1, 4^1, 1^1, 2^1, 1^2$
 5 ряд - $1^2, 2^1, 1^1, 5^1, 1^1, 2^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 2^1, 1^1, 5^1, 1^1, 2^1, 1^2$
 6 ряд - $1^2, 2^1, 1^1, 4^1, 1^1, 2^1, 1^1, 2^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 2^1, 1^1, 2^1, 1^1, 4^1, 1^1, 2^1, 1^2$
 7 ряд - $1^2, 2^1, 1^1, 3^1, 1^1, 3^1, 1^1, 2^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 2^1, 1^1, 3^1, 1^1, 3^1, 1^1, 2^1, 1^2$
 8 ряд - $1^2, 2^1, 1^1, 2^1, 1^1, 4^1, 1^1, 2^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 2^1, 1^1, 4^1, 1^1, 2^1, 1^1, 2^1, 1^2$

г) количество шнуров - 40

количество рядов - 10

Каждый ряд повторяется 3 раза.



Центральное
поле

Цифровая схема рядов:

- 1 ряд - $1^2, 3^1, 1^2, 2^1, 6^1, 1^1, 3^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 3^1, 1^1, 6^1, 2^1, 1^2, 3^1, 1^2$

2 ряд — $1^2, 3^1, 1^1, 2^2, 5^1, 1^1, 3^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 3^1, 1^1, 5^1, 2^2, 1^1, 3^1, 1^2$
 3 ряд — $1^2, 3^1, 1^1, 3^1, 2^1, 4^1, 1^1, 3^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 3^1, 1^1, 4^1, 2^1, 3^1, 1^1, 3^1, 1^2$
 4 ряд — $1^2, 3^1, 1^1, 4^1, 2^1, 3^1, 1^1, 3^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 3^1, 1^1, 3^1, 2^1, 4^1, 1^1, 3^1, 1^2$
 5 ряд — $1^2, 3^1, 1^1, 5^1, 2^2, 1^1, 3^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 3^1, 1^1, 2^2, 5^1, 1^1, 3^1, 1^2$
 6 ряд — $1^2, 3^1, 1^1, 6^1, 2^1, 1^2, 3^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 3^1, 1^2, 2^1, 6^1, 1^1, 3^1, 1^2$
 7 ряд — $1^2, 3^1, 1^1, 5^1, 2^2, 1^1, 3^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 3^1, 1^1, 2^2, 5^1, 1^1, 3^1, 1^2$
 8 ряд — $1^2, 3^1, 1^1, 4^1, 2^1, 3^1, 1^1, 3^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 3^1, 1^1, 3^1, 2^1, 4^1, 1^1, 3^1, 1^2$
 9 ряд — $1^2, 3^1, 1^1, 3^1, 2^1, 4^1, 1^1, 3^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 3^1, 1^1, 4^1, 2^1, 3^1, 1^1, 3^1, 1^2$
 10 ряд — $1^2, 3^1, 1^1, 2^2, 5^1, 1^1, 3^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 3^1, 1^1, 5^1, 2^2, 1^1, 3^1, 1^2$

д) количество шнуров — 36

количество рядов — 6

Каждый ряд повторяется 4 раза.



центральное
поле

Цифровая схема рядов:

1 ряд — $1^2, 2^1, 1^1, 2^1, 1^1, 4^1, 1^1, 2^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 2^1, 1^1, 4^1, 1^1, 2^1, 1^1, 2^1, 1^2$
 2 ряд — $1^2, 2^1, 1^1, 2^1, 1^1, 2^1, 1^1, 3^1, 1^1, 2^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 2^1, 1^1, 3^1, 1^1, 2^1, 1^1, 2^1, 1^2$
 3 ряд — $1^2, 2^1, 1^1, 3^1, 1^1, 2^1, 1^1, 2^1, 1^1, 2^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 2^1, 1^1, 2^1, 1^1, 3^1, 1^1, 2^1, 1^2$
 4 ряд — $1^2, 2^1, 1^1, 4^1, 1^1, 2^1, 1^3, 2^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 2^1, 1^3, 2^1, 1^1, 4^1, 1^1, 2^1, 1^2$

5 ряд — $1^2, 2^1, 1^1, 3^1, 1^1, 2^1, 1^1, 2^1, 1^1, 2^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 2^1, 1^1, 2^1, 1^1, 2^1, 1^1, 3^1, 1^1, 2^1, 1^1, 1^2$
 6 ряд — $1^2, 2^1, 1^1, 2^1, 1^1, 2^1, 1^1, 3^1, 1^1, 2^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 2^1, 1^1, 3^1, 1^1, 2^1, 1^1, 2^1, 1^1, 2^1, 1^1, 1^2$

е) количество шнуров — 42

количество рядов — 16

Каждый ряд повторяется 3 раза.



центральное
поле

Цифровая схема рядов:

1 ряд — $1^2, 2^1, 1^2, 2^1, 5^1, 1^5, 2^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 2^1, 1^5, 5^1, 2^1, 1^2, 2^1, 1^2$
 2 ряд — $1^2, 2^1, 1^1, 2^2, 4^1, 1^5, 2^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 2^1, 1^5, 4^1, 2^2, 1^1, 2^1, 1^2$
 3 ряд — $1^2, 2^1, 1^1, 3^1, 2^1, 3^1, 1^5, 2^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 2^1, 1^5, 3^1, 2^1, 3^1, 1^1, 2^1, 1^2$
 4 ряд — $1^2, 2^1, 1^1, 4^1, 2^2, 1^5, 2^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 2^1, 1^5, 2^2, 4^1, 1^1, 2^1, 1^2$
 5 ряд — $1^2, 2^1, 1^1, 5^1, 2^1, 5^1, 1^1, 2^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 2^1, 1^1, 5^1, 2^1, 5^1, 1^1, 2^1, 1^2$
 6 ряд — $1^2, 2^1, 1^5, 2^2, 4^1, 1^1, 2^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 2^1, 1^1, 4^1, 2^2, 1^5, 2^1, 1^2$
 7 ряд — $1^2, 2^1, 1^5, 3^1, 2^1, 3^1, 1^1, 2^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 2^1, 1^1, 3^1, 2^1, 3^1, 1^5, 2^1, 1^2$
 8 ряд — $1^2, 2^1, 1^5, 4^1, 2^2, 1^1, 2^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 2^1, 1^1, 2^2, 4^1, 1^5, 2^1, 1^2$
 9 ряд — $1^2, 2^1, 1^5, 5^1, 2^1, 1^2, 2^1, 1^1$, ц. п. $1^1, 2^1, 1^2, 2^1, 5^1, 1^5, 2^1, 1^2$

Далее 10—16 ряды плетутся в обратном направлении по схеме 8—1 рядов.

**ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ
ОРНАМЕНТОВ**

Адыг.

Каб.

Русск.



чы пцІан

чыпцІанэ, чызакъуэ

оголенный прут



чы зырыз

чызэрыз, чызакъуэ
лъэф

одиночные прутья



гъуазэ

гъуазэ, чызакъуэ
баш

указатель



чы тІурытІу

чытІурытІ

сдвоенные прутья



шъолъыр дэкІуай

чытІурытІ фэлъыр,
фэлъыр дэкІуей,
фэлъыр йрикІуэ,
хуэзэж

вертикальная по-
лоса



чы тІурытІугъапкІ
ІэпэзэрэІыгъ цІы-
кІу

чытІурытІ зыщхэ-
шыуда

сдвоенные прутья
со сдвигом



мэлыцэ, кІэн цІы-
кІу

чы тІурытІ, хьэтІоп-
кІэ нэзпхыуд, фэ-
лъыргъапкІэ, мэлыд-
зэ, къыдэлъэт, кІэн
цІыкІу

бараний зуб

Адыг.	Каб.	Русск.
 чищ	чищ	строенные прутья
 цэцэкI, фыгъ	дэлъырхъуэжпэж чылъэф, чылъэфнэс чы тIурытI зыщхьэ- шыуда, къазыдзэ, дзэсэкI, фэрзэж, чыфэрзэж, чоблакIэ хуа	крученая ручка шампура
 плIэмый	плIимэ, зэпэплIимэ	квадрат
 лэкъум, мажъэ	лэкъум, мажъэ	гребешок
 хьалыжъо ныкъу	хьэлывэ ныкъуэ	половина чебуре- ка
 лэкъум	лэкъум	прямоугольник
 хьалыжъо псэу	щимэ, хьэлывэ псо хьэлывэ, кхъуейхьэ- лывэ, псыхьэлывэ лэкъум, хьэлывэш- хуэ	целый чебурек
отычыжъ обзэгъутыку		топорище
 хьалыжъуитIу зэлъпэгъу	хьэлывитI зэлъпагъ	чебуреки вальтом

Адыг.

Каб.

Русск.



хъалыжъо зэрэшх хъэлывэ зэрышх

элемент зигзага



хъалэо лупшI

хъэлыуэ лупшIэ

ромб



пэIо бзыпхъ

пыIэбзыпхъэ

шестигранник



зэшхъэшхуытыгъэ мажъэ зышхъэшхуыд
мажъ

гребешки со сдви-
гом относительно
друг друга



шэкун

фэлъыр зышхъэ-
щыуд,чы тIурытI зэ-
теуда,шэкунэ

ячейка сот



шъолъыр

зэшхъэшхуытыгъ

фэлъыр зышхъэ-
щыуд шахматка



къаз там

къаздэмэ цыкIу, гусиное крыло
IэнтIэ гъушэ,шыжъэ
шыжъэцIыкIу, Iэдэ-
машэ

Адмг.

Каб.

Русск.



шхолу

шхуэлү

удило



шыжэкүхь

пы|эбзыпхъэм шы- конский рот
жъэц|ык|ү кыди- обходящий орна-
к|үхь мент



кохъуаж

гуахъуэжъэ

двузубые вилы



къощэ-нащ

|үшэ-нашэ, зигзаг
нашэ-къашэ, лъа-
гъуэ закъуэ, выгъу-
тхьэк|э тхьпхъэ



лъэгъунт|ү

нашэкъашит|, лъа- две тропинки
гъунт|

///

|энтэгъущэ зэхэлъ |энт|эгъущэ зэхэлъ несколько локтей



пщынэку зэк|э-
щыгъ

пщынэку зэрыша, растянутый мех
хьэлыуэ гухъэр гармоники

Адыг.

Каб.

Русск.



къаз тэмэшху

къаздамэ, къаздэ-
мэшхуэ, нашэ-къа-
шэ

большое гусиное
крыло



къаз тэмэ псэу

къаздамэ псо, шэнт-
натIэ гухьэр

целое гусиное
крыло



гухьар

гухьэр

орнамент



Iэнтэгъущ

IэнтIэ гъущэ,
Iэдэ машэ

локоть



шэкунэ тамыгъ

шэкунэ дамыгъэ

шестигранник



цэ тIурытIу екIокI зубцитIу йекIуэкI

двойной зуб
обходящий орна-
мент

Адыг.

Каб.

Русск.



пцэжъыетх

бдзэжъейтх

плавник рыбы



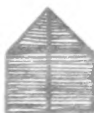
сэшхо уапI, пIоблэ сэшхуэ уапIэ
чат

след удара шаш-
ки



хъуапкхэ

ушцIэ пыIэбзыпххэ стан
лъэдакхэ



дышцIапIу

дышцэ пыIэ

золотая шапочка



кIэIмэ

кIэIмэ

кинжал

Адыг.

Каб.

Русск.



тхъапэ

тхъэмпэ

лист дерева



къумгъан

къубгъан

кумган



гощэ нэкӀу

гуашэ нэкӀу

лик княжны



хъаджырэт псэу

хъэжрэт псо

беслиней орна-
мент



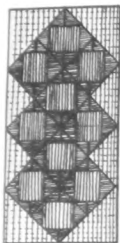
хъаджырэт ныкъу хъэжрэтныкъуэ

половина бесли-
ней орнамента

Адмг.

Каб.

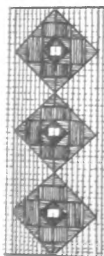
Русск.



тамыгээ зэрыт
пйуаб.л

гухьэрниш

циновка с орна-
ментом



гухьэрэ лъэкъо
закъу

гухьэр лъакъуэ
закъуэ

один вертикаль-
ный орнамент

**АДЫГСКИЕ МАСТЕРИЦЫ
И
ОБРАЗЦЫ ЦИНОВОК**



ДЫШЕКОВА КУАКО
ААО, а. Блечелсин, 1981 г.



БЖАШЕВА КЕНТАТ
ААО, а. Блечелсин, 1981 г.
КБНИ инв. №-626-ф



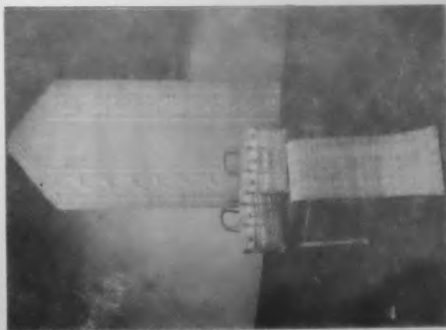
АНЧИКОВА КАЛДЫРХАН
АЛО, а. Уляп, 1981 г.
КБНИ инв. № 626-ф



ЕШЕВА НАХО
АЛО, а. Егерухай, 1981 г.
КБНИ инв. № 626-ф



ДУХУ ХАСАС
ААО, а. Пчегатлукай, 1985 г.
КБНИИ, инв. № 692-ф/27



Намалык, коврик и сумка,
сплетенные САВВ АРШЕТОМ
из аула Ново-Бжегокой КБНИИ, инв. № 626-ф



САВВ АРШЕТ
ААО, в Ново-Бжегокой, 1981 г.



КУШПОВА РУРА
КБАССР, с. Алгуд, 1980 г.



БЖАХОВА ХУЖ
КБАССР, с. Алгуд, 1980 г.



МЕДАЛЛИЕВА ГУАШАНА
КБАССР, с. Нарган, 1980 г.



ШИБЗУКОВА ЛИКУА
КБАССР, с. Пытловсу, 1984 г.



БИЖОВА ЛЫХУ
КБАССР, с. Ст. Урук, 1983 г.
КБНИИ, инв. № 647-Ф/13



ТШАКАХОВА КУЕНТАТ
КБАССР, с. Нарган, 1980 г.



АЛХАСОВА НИНА
КБАССР, с. Ст. Лескен, 1983 г.
КБНИИ, инв. № 647-ф/10



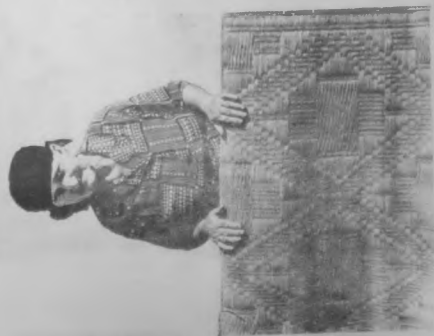
БАВУКОВА ФАТИМАТ
КБАССР, с. Ст. Урух, 1983 г.
КБНИИ, инв. № 647-ф/25



ДЗАХМЫШЕВА ЧАМИЛАТ
КБАССР, с. Ст. Урух, 1983 г.
КБНИИ, инв. № 647-ф/13



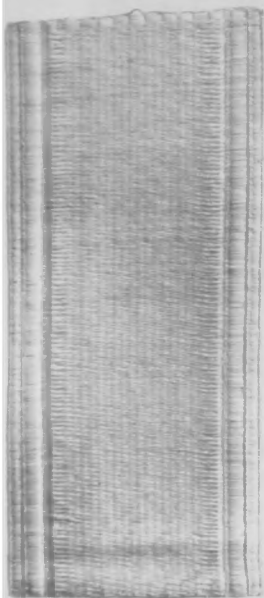
ТЕУНОВА ЖАНСУРАТ
КБАССР, с. Псыгонсу, 1984 г.



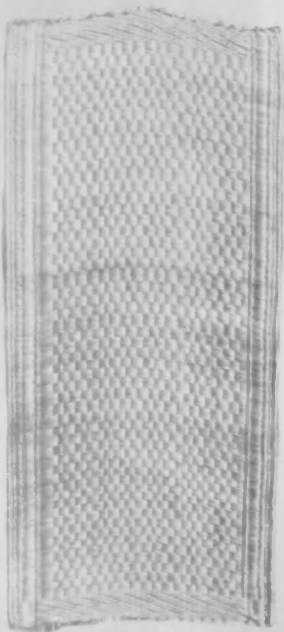
СРУКОВА ХЫМСИНА
КБАССР, с. Урух, 1983 г.



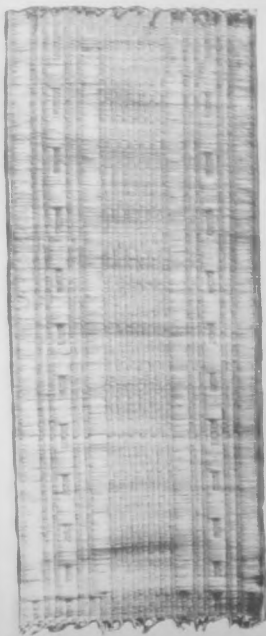
БОЛЬДЖАТОВА ЛИДА
КБАССР, с. Ст. Лескен, 1983 г.
КБНИИ инв. № 647-ф/8



АНЧОКОВА КАДЫРХАН
Арджэн, 86,6 × 190, 1974
ААО, а. Уляп



ПХАНАЕВА КАРАЛХАН
Арджэн, 64,5 × 144, 1935
ААО, а. Ходзь
КБНИИ, инв №-626-Ф



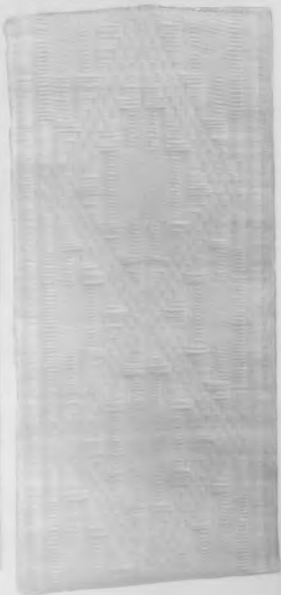
УНАКАФОВА ЛАЛУСЯ
Арджэн, 90 × 218, 1978
КБАССР, с. Псыкод
КБНИИ, инв № 647-Ф/7



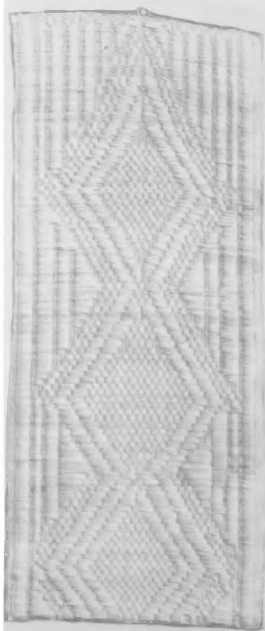
НАФЕДЗОВА ХАБАХ
Арджэн, 97 × 192, 1974
КБАССР, с. Шалушка
КБНИИ, инв № 647-Ф/7



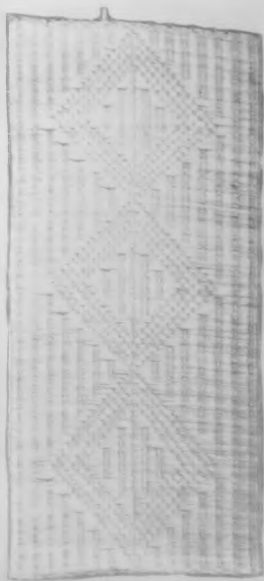
СИМБОЛЕТОВА ХАЖИХАН
Арджу, 88 × 187, 1961
ААО, а. 2-й этаж
КБНИИ, инв. № 626-Ф



САВВ ФАТИМЕТ
Хъэцур, 86.5 × 188.5, 1980
ААО, а. Ново-Бжегокай



ДЫШЕЧЕВА НАСЫПХАН
Пуаблэ, 79,5 × 187, 1971
ААО, а. Джамбичи

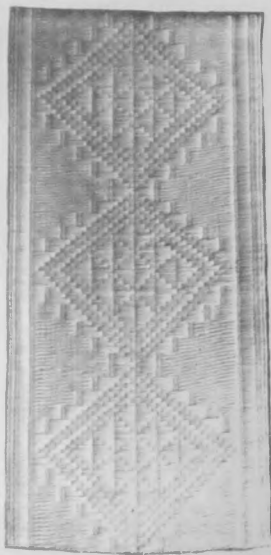


ХОКОНОВА ГУАШАХУРАЙ
Намазлык (молитвенный коврик)
67,5 × 142, 1961
ААО, а. Джамбичи

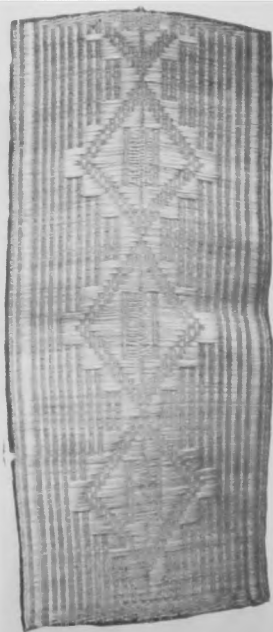


Автор неизвестен
 Арджэн, 85 × 169
 ААО
 КБНИИ, инв № 626 Ф

78



БЕСИДЖЕВА АМИНАТ
 Шуаблэ, 89.5 × 188, 1966
 ААО, а. Джембичи



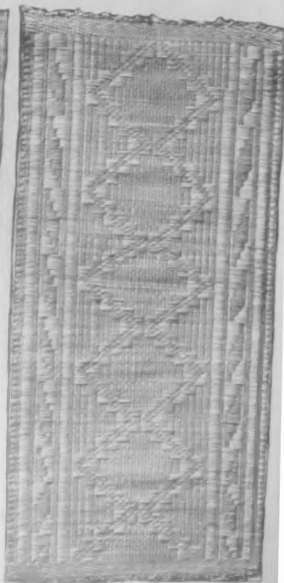
ХУТОВА КАРА
 Шуаблэ, 83 X 185, 1971
 ААО, а. Егерухай



ДЫШЕКОВА КУАКА
 Арджэн, 86 X 197, 1979
 ААО, а. Блечепсин



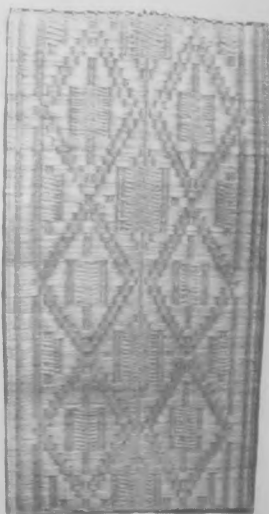
БАТЫШЕВА МИСИРХАН
Шуабли, 88.5 X 183.5
ААО, а. Егерухай



Автор неизвестен
Арджи, 92 X 200, 1963
КБАССР, с. Ст. Урух



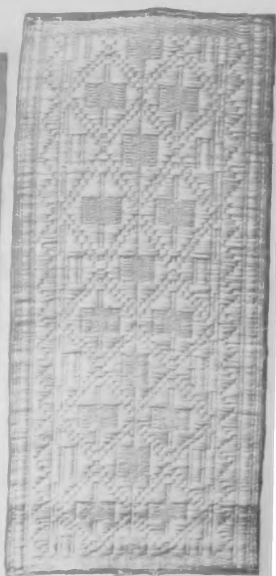
Автор неизвестен
Арджэн, 96 × 192, 1951
КБАССР, с. Ст. Лескен



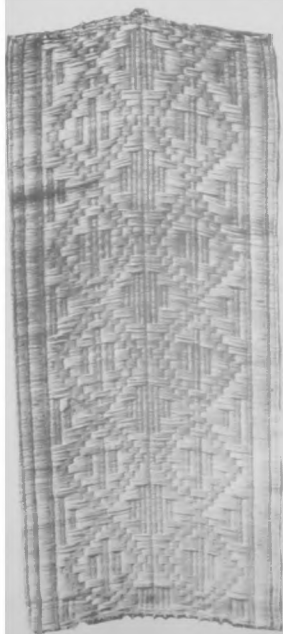
Автор неизвестен
Пуэблэ, 67.5 × 133
ААО, а. Егерухай



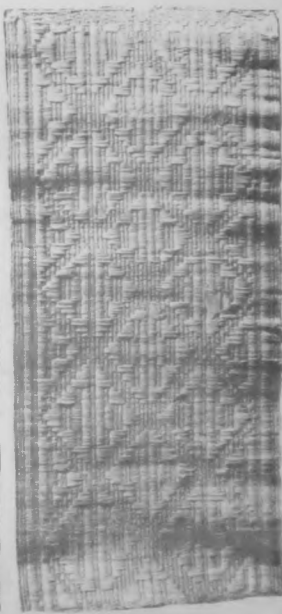
КУЕВА КУЛЬДЖАН
 Пиваблэ, 86 × 181,5, 1971
 ААО, а. Егерухай



КУЕВА УНАТ
 Пиваблэ, 85,5 × 189, 1966
 ААО, а. Егерухай



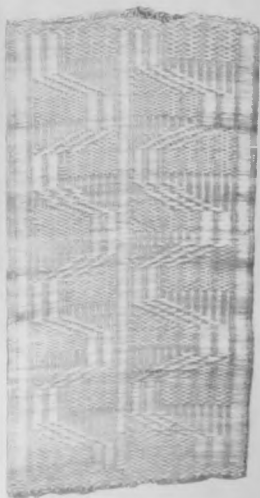
Автор неизвестен
Намазлык (молитвенный коврик)
60.5 × 139
ААО, а. Егерухай



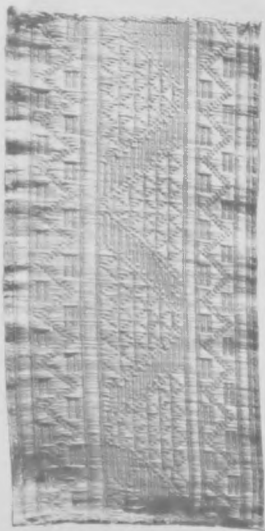
Автор неизвестен
Арджэн, 84.5 × 186, 1941
шпагат
ААО, а. Уляп



ПШИНОКОВА ФАТИМАТ
Пуаблэ, 83.5 × 190
ААО, а. Джамбичи



Автор неизвестен
Арджэн, 96 × 187
КБАСР, с. Каменноостское
КБНИИ, инв № 599-Ф/30



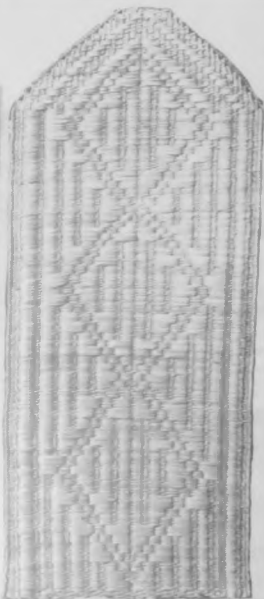
Автор неизвестен
Арджен, 90 × 185, 1903
КБАСР, с. Урух
КБНИИ, инв № 647-Ф/1



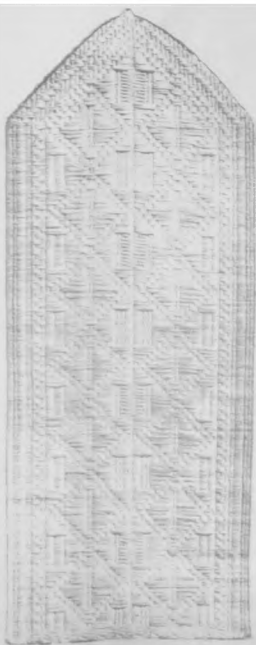
МАКАЕВА ДАУС
Намазлык (молитвенный коврик)
65 × 124, 1973
КБАСР, с. Ст. Лескен
КБНИИ, инв № 647-Ф-4



АЛИБЕРДОВА ФИЩА
Шуабли, 85 × 196
ААО, а Джамбичи
КБНИИ, инв. № 626-Ф



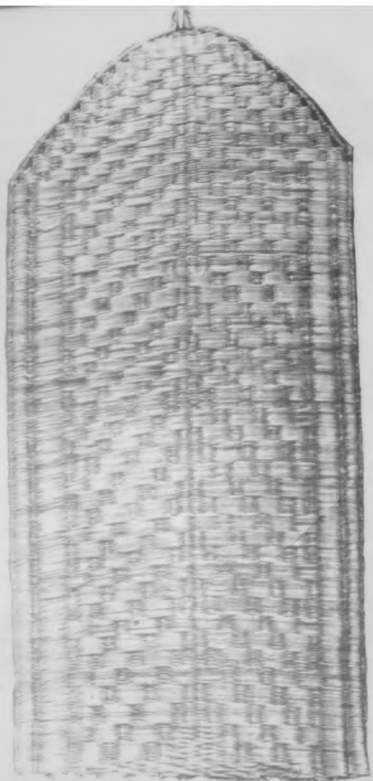
БРАНТОВА АМИНАТ
Намазлык (молитвенный коврики)
59 × 143,5, 1976
ААО, а Джамбичи



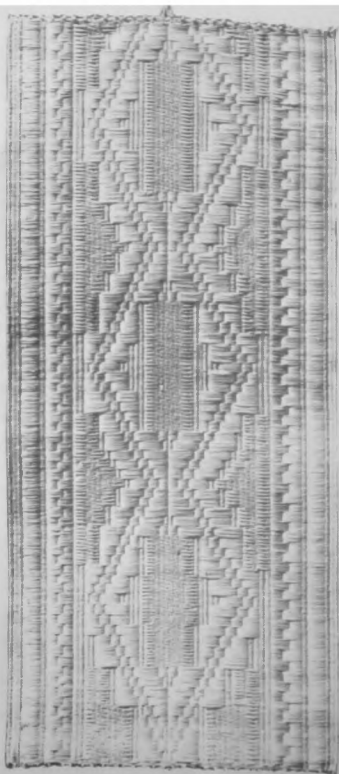
Автор неизвестен
Намазлык (молитвенный коврик)
64 × 164 ААО, а. Пшижхабль



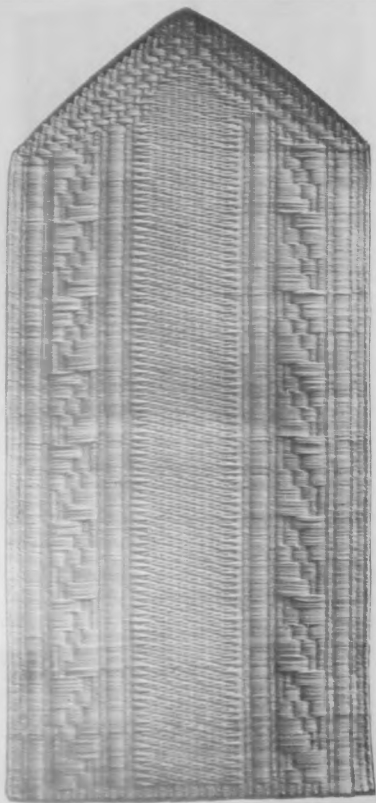
КОНОВА БИЦ
Шуабла, 97 × 184, 1922
ААО, а. Ходзь



ХОКОНЬ ГУАШАХУРАЙ
Шуаглэ, 84 × 183, 1971 ААО, а. Дамбичи

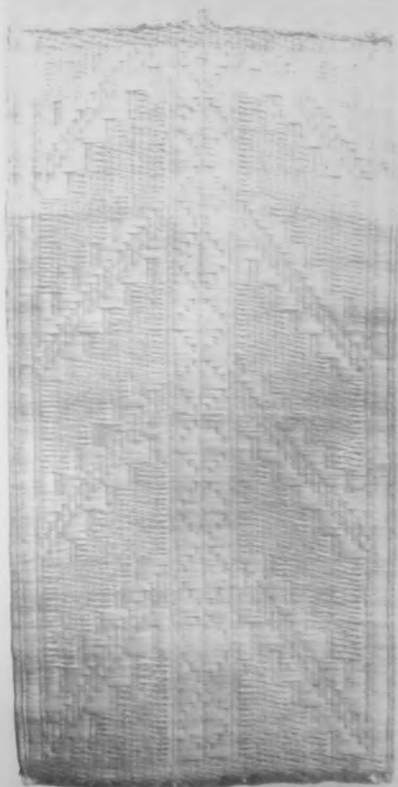


КАРОХОВА ГОШІСОХ ААО, а. Егерухай
Пуаблэ, 85.5 × 193, 1976

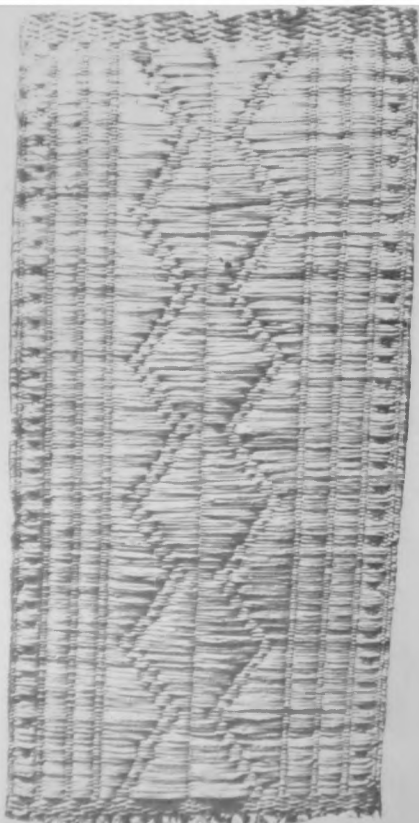


САВВ АЙШЕТ
Хъзыр, 67.5 × 147, 1980

ААО, а. Ново-Бжегокай
КБНИИ, инв. №-626-ф

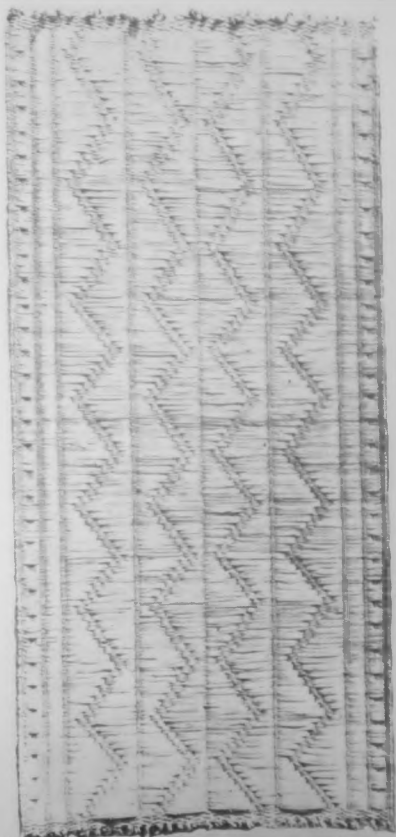


ГАУНОВА ХАНИФА АЛО, а. Ходзь
Арджен, 91 × 176, 1951 КБНИИ, инв. №-626/ф

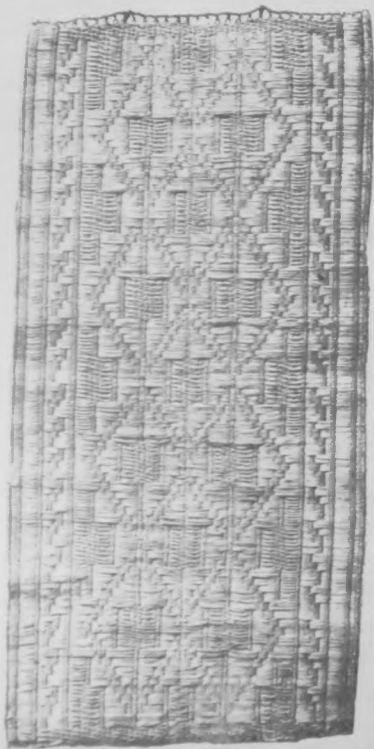


ДЗАХМЫШЕВА МАРЖАН
Намазлык, 127 X 60, 1971
рогоз, конопля, шпагат

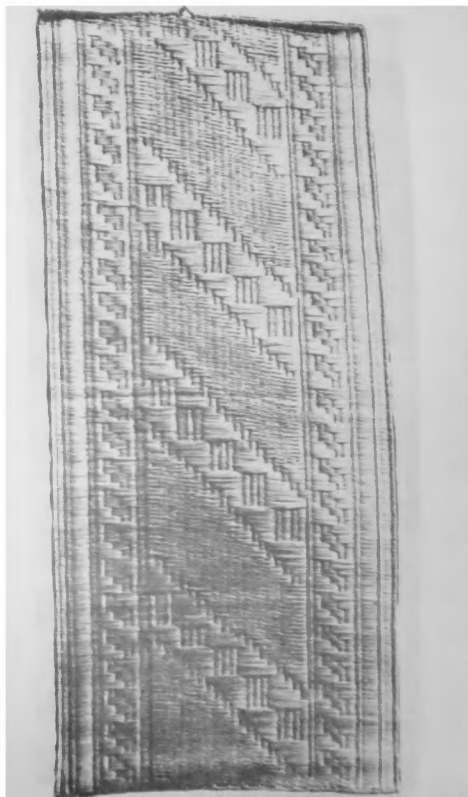
КБАССР, с. Ст. Урух
КБНИИ, инв. № 647-Ф/1



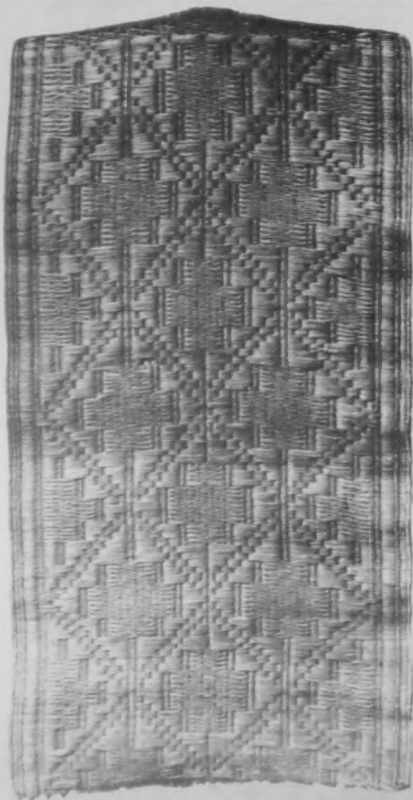
ДЗАХМЫШЕВА МАРЖАН КБАССР, с. Ст. Урух
Арджэн, 93 X 200, 1971 КБНИИ, инв. № 647-ф/4



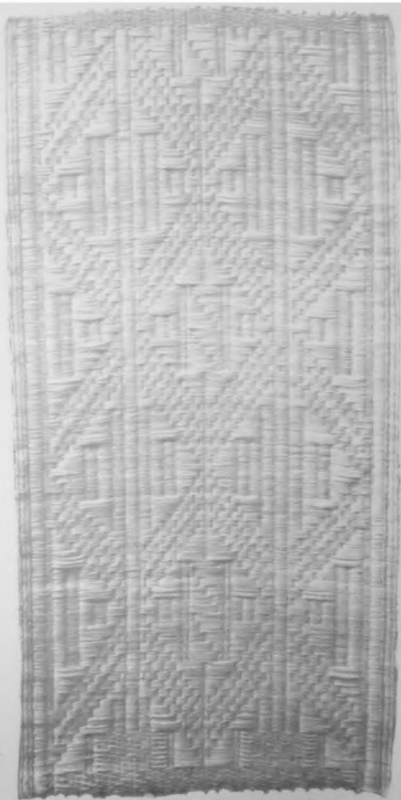
Автор неизвестен
Аражи, 96 × 200, 1931
ЛАО, а. Блечески КБНИИ, инв. №-626/ф



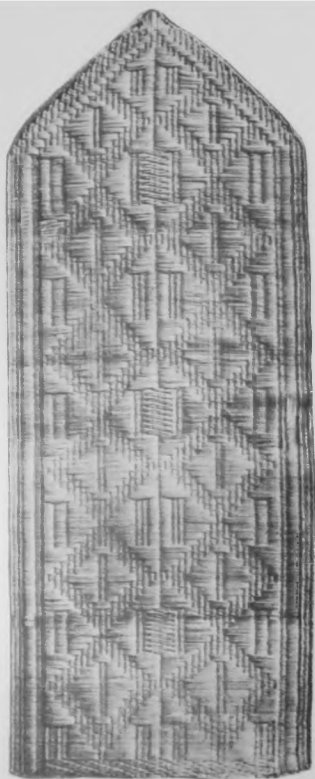
АНЧОКОВА ГОШЕФИЖ
Пуаблэ, 85 × 195, 1935 ААО, а. Джамбичи



КУЛОВА МУСЛИМАТ ЛАО, а. Блечепсин
Ардэст, 91 × 172, 1951 КБНИИ, инв. № 626/ф

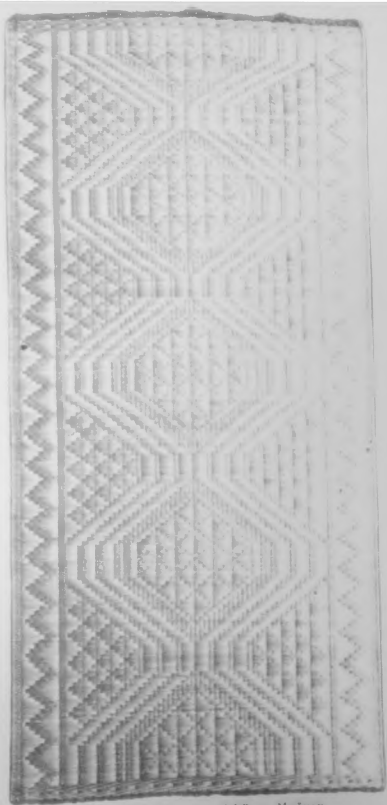


ЦЕЕВА ДАУС ААО, а. Егерухай
Шуаблэ, 90.5 × 183, 1966



Автор неизвестен
Пуаблз, 66.5 × 165, 1971

ААО, а. Хатажукай
КБНИИ, инв. №-626/ф



ГУЧЕВ ЗАМУДИН
Арджен 205 X 96, 1989

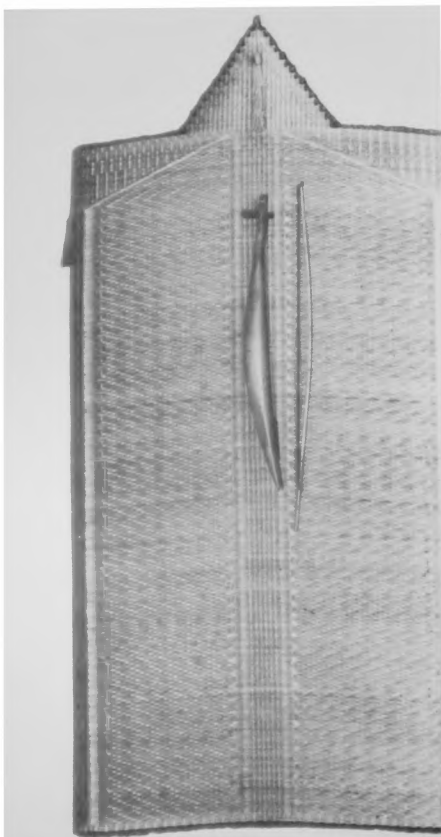
ААО, г. Майкоп
АОМ инв. № 11814/1



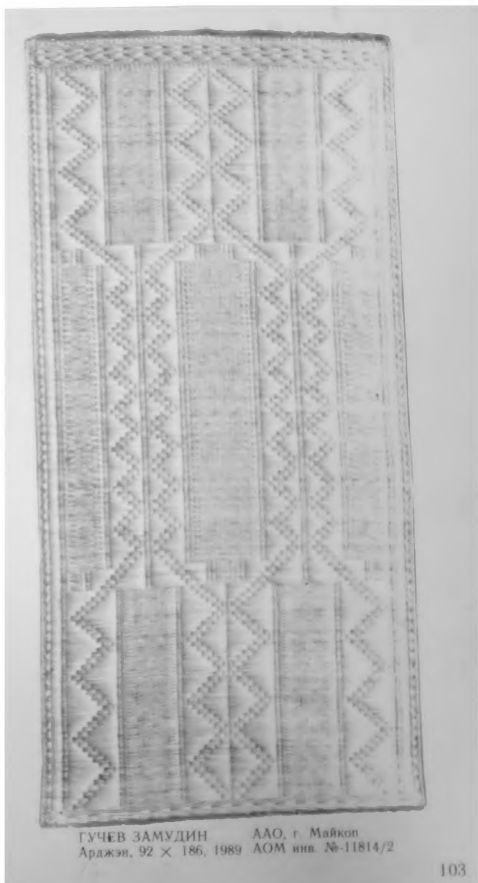
ГУЧЕВ ЗАМУДИН ААО. г. Майкоп
Арджен 90 X 187, 1989 АОМ инв. №-1191/1



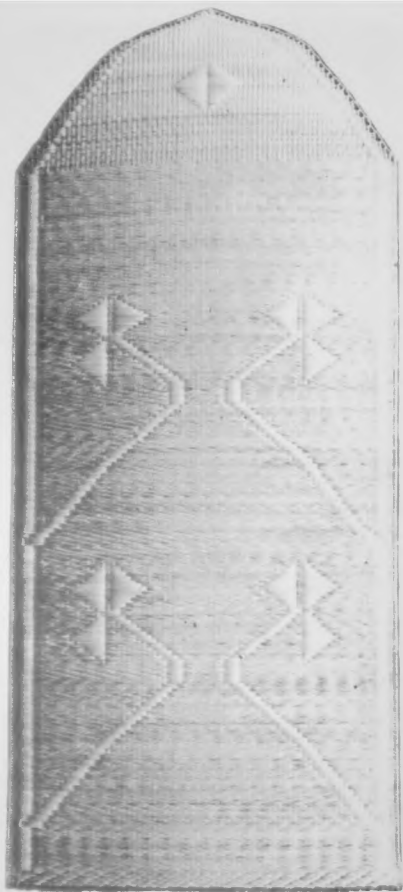
ГУЧЕВ ЗАМУДИН ААО, г. Майкоп
Арджэн 91 X 204, 1989 АОМ инв. №1191/2

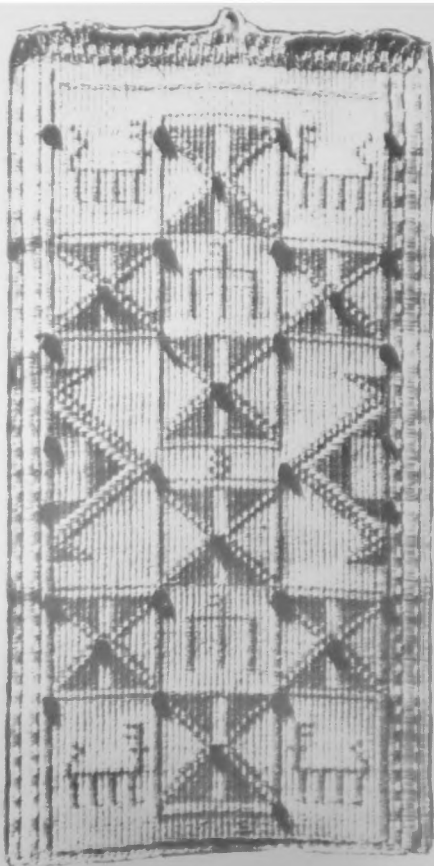


ГУЧЕВ ЗАМУДИН
композиция «АНДЕМЫРКЪАН»
Арджэн, шичепшин
собственность Управления культуры ААО

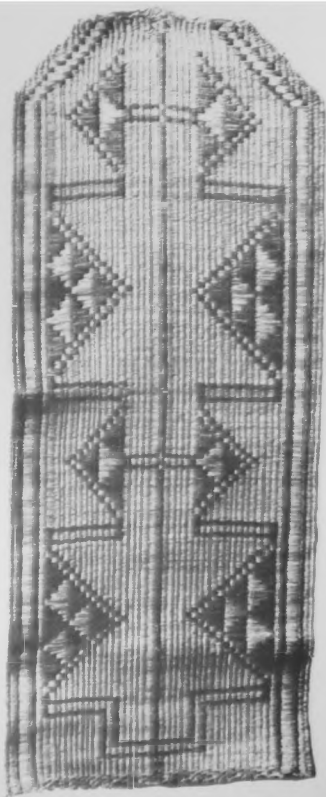


ГУЧЕВ ЗАМУДИН АЛО, г. Майкоп
Арджэн, 92 × 186, 1989 АОМ инв. №-11814/2





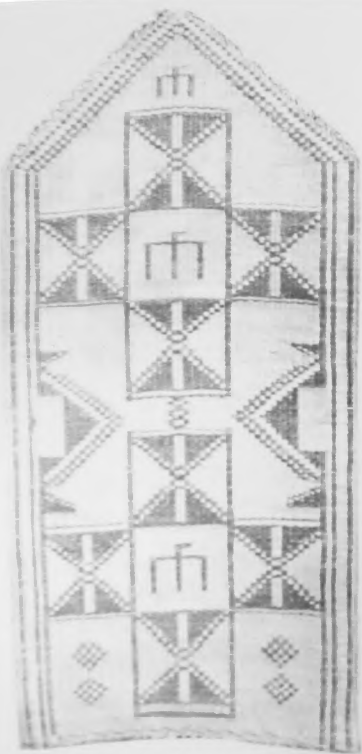
ДЖАМИРЗЕ ЗАГИРЕТ ААО, а. Пчегатлукай
циновка трехцветная, 74 × 138, 1925.
конопл., шлагат, рогоз, рогоз крашеный, шерстяные нити



Автор неизвестен. ЛАО, а. Блечепсин
циновка двухцветная, 58,2 × 145, 1946
конопл., шпагат, рогоз, рогоз крашеный



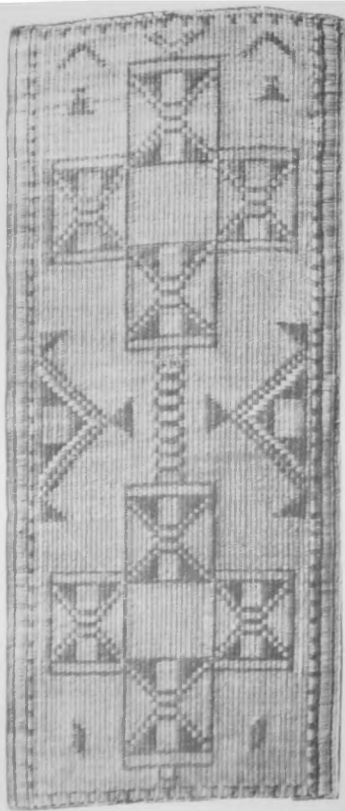
АПИШЕВА КИЩА ААО, в. Хакуринохабль.
циновка двухцветная, 163 × 59,5, 1911
рогоз, рогоз крашеный, конопля, шпагат КБНИИ, инв. №-626-Ф



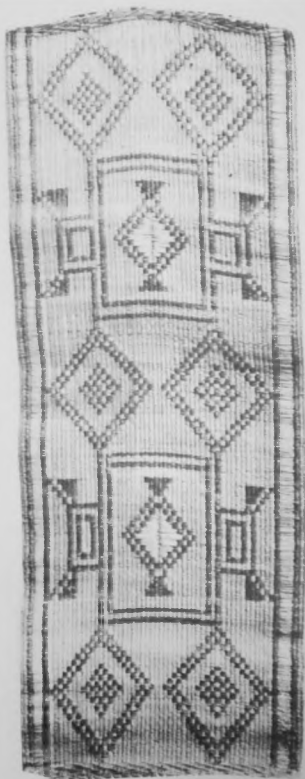
ХАПИШТ ДАХ ААО, а Пчегатлукай
 Трехцветная цинковая 184 x 73, 1935
 конопль шпалат, рогоз крашенные, сылума КБНИИ, инв. № 692-Ф/14



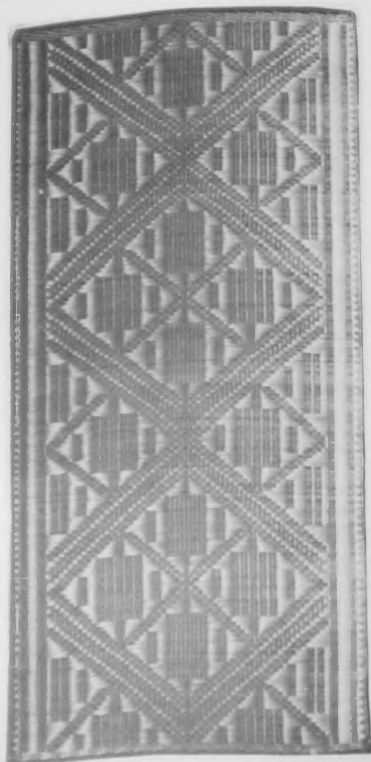
ШИШАХ НАСЫПХАН ААО, а. Пчегатаукай
 Даухиветная цинковка 184,5 × 81, 1935
 конопля, шпагат, рогоз, рогоз крашеный КБНИИ, инв. № 692-Ф/17



Автор неизвестен. ААО, а. Теучежаблы.
 двухцветная вышивка 160 × 68, 1931
 конопль, шпагат, рогоз, рогоз крашеный КБНИИ, инв. № 692-Ф/8



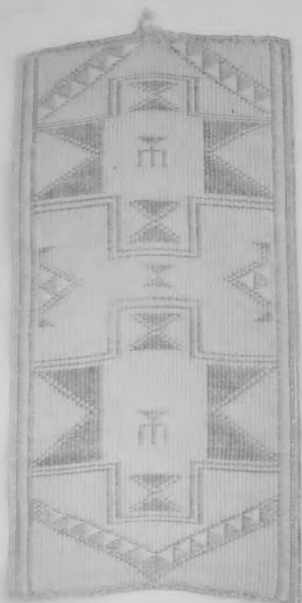
ЕШЕВА НАХО ААО, а. Егерухай
двухцветная вышивка 172 × 65, 1931
конопл. платок, рогоз, рогоз крашеный КБНИИ, инв. № 626-ф



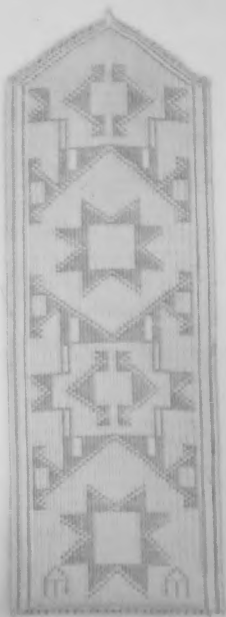
Гучев Замудин, ААО, г. Майкоп
Аражэн, 92×194, 1988



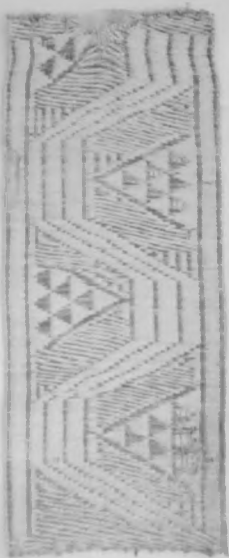
Гучев Замудин, КБАССР, г. Нальчик
Арджэн, 90×190, 1984



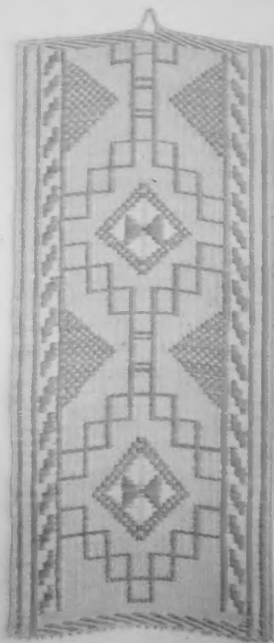
Автор неизвестен
циновка двухцветная, 75,5 × 146
конопл. шпагат, рогоз, рогоз крашеный
ААО, АОМ инв. №-11469/3



Автор неизвестен
циновка двухцветная, 66 × 186
конопл. шпагат, рогоз, рогоз крашенный
ААО, а. Джембичи,
АОМ инв. № 9028/5

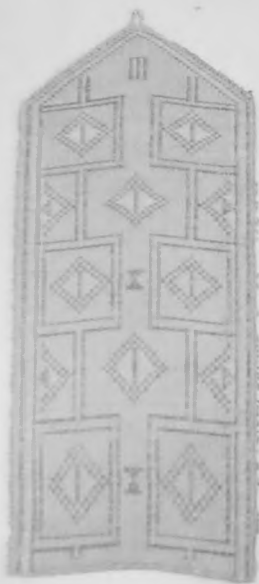


Автор неизвестен
пинровка двухцветная, 65 X 132, 1934
конопл. шлагат, рогоз, рогоз крашеный
КБАССР, с Шалушка

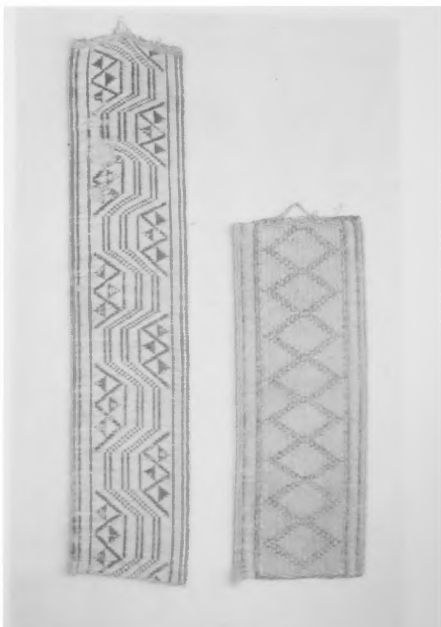


ДЖАРИМОК КУЛСОМ

циновка двухцветная, 66,5 × 155, 1946
конопл. шпагат, рогоз, рогоз крашенный
ААО, а. Джиджихавль



Автор неизвестен
 ковровая двухцветная, 67 × 156,5, 1915
 ковроп. шпатель, розов, розов крашеный
 ААО, в Павлодаре, АООМ инв. № 10998/1



Плетеные коврики

Слева: автор ГОГУНОКОВА КАСЫХУ

коврик двухцветный 38.5 × 176, 1942

конопл. шпагат, рогоз, рогоз крашеный

КБАССР с. Псыгонсу-2

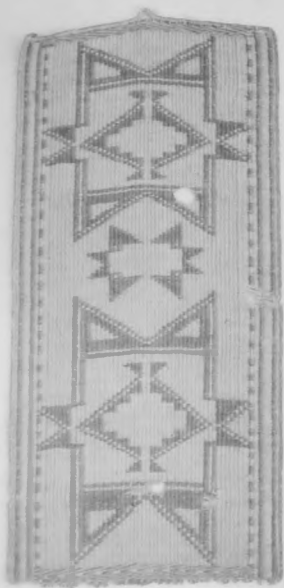
Справа: автор неизвестен

коврик четырехцветный, 43.5 × 119

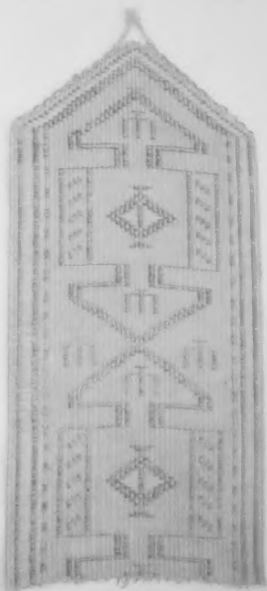
конопл. шпагат, рогоз, рогоз крашеный, солома

шерстяные нити красного и серого цвета

ЛАО, АОМ инв. № 10045/3



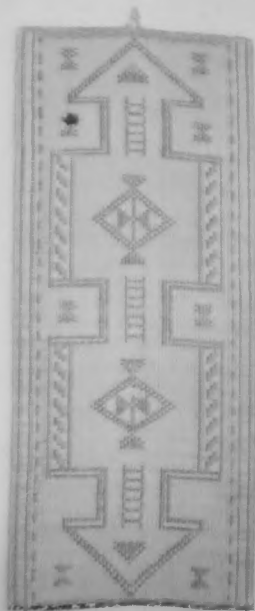
Автор неизвестен
циновка трехцветная, 66,5 × 140, 1924
конопл, шпагат, рогоз, рогоз крашеный, солома
, ААО, а. Лакшукай
АОМ инв. № 9787/2



Автор неизвестен
 широкое трехцветное, 70 × 148
 конопля, шпагат, тростник, тростник крашеный, солома
 • ААО, АОМ инв. № 92/3



Автор неизвестен
циновка двухцветная 60.5 × 158
конопл. шпагат, рогоз, рогоз крашенный
ААО, АОМ инв. №-10856



Автор неизвестен
 циновка трехцветная, 69,5 × 163
 конопл. шпагат, рогоз, рогоз крашеный, солома
 ААО, АОМ



МАМРУКОВА ЦИКУЖЕЙ

■ циновка двухцветная, 59 × 170.5, 1945
конопл. шпагат, рогоз, рогоз крашенный
ААО, а. Мамхег



ТЕУЧЕЖ ШИГОТИЖ

циновка двухцветная, 72,5 × 136,5, 1894

конопл. шпагат, рогоз, рогоз крашенный

ААО, а. Габукай



Автор неизвестен
целиковая трехцветная, 72 × 177,5
ковшол, шлагат, рогоз, рогоз крашеный, солома
ААО, АОМ инв. №-1169



ХУТ ХАДЖИФАТИМА

циновка двухцветная, 66,5 × 176,5

конопл. шпагат, рогоз, рогоз крашенный

ААО, а. Кунчукохабль, АОМ инв. №-9031/13

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. От автора	3
2. Рогоз, его заготовка и обработка	14
3. Конструкция станка	19
4. Подготовка станка к плетению	22
5. Принцип плетения адыгской циновки	23
6. Снятие циновки со станка и закрепление ее кромок	27
7. Плетение простых и сложных геометрических фигур	29
8. Плетение циновки с бордюрами	35
9. Плетение циновки по образцам	43
10. Традиционные способы крашения рогоза и соломы	44
11. Принцип плетения цветных циновки	45
12. Варианты бордюров (приложение I)	46
13. Терминологический словарь орнаментов (приложение II)	54
14. Адыгские мастерицы и образцы циновки (приложение III)	64
15. Список сокращений	65

Гучев Замудин Лелевич

ИСКУССТВО АДЫГСКОЙ ЦИНОВКИ

Художник Ф. М. Петуваш

Редактор Н. Н. Нехай

Фото и слайды

В. Н. Чекаева и А. Е. Кириоса

Художественный редактор Н. Г. Федотова

Технический редактор Н. В. Северина

Корректоры Н. С. Схалыхо, А. А. Шагуч.

ИБ № 2040

Сдано в набор 25.07.90. Подписано в печать 11.12.90. Формат 84×108^{1/2}.
Бумага этикеточная. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Усл. печ.
л. 6,72. Уч. изд. л. 5,93. Заказ 0221. Тираж 1000. Цена 75 коп.

Адыгское отделение Краснодарского книжного издательства, 352700, г. Майкоп, ул. Гоголя, 4. Издательско-полиграфическое и книготорговое производственное объединение «Адыгея» управления издательства, полиграфии и книжной торговли Краснодарского крайисполкома, 352700, г. Майкоп, ул. Пионерская, 26А. Краснодарское полиграфическое производственное объединение управления издательства, полиграфии и книжной торговли Краснодарского крайисполкома, 350001, г. Краснодар, ул. Красноваршавская, 43.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ
АДЫГЕЙСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

ПРОГРАММА

**Искусство плетения
адыгской циновки**

**Для внеклассной
студийной кружковой работы
общеобразовательных школ
и внешкольных учреждений
Республики Адыгея**

МАЙКОП - 1994

С о с т а в и т е л и: А. М. Ланин, З. Л. Гучев

ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА С КРАТКИМИ МЕТОДИЧЕСКИМИ РЕКОМЕНДАЦИЯМИ

В современных социокультурных условиях возрождения традиций народного искусства возникла необходимость создания специальных учебных программ по изучению и практическому освоению национальных художественных ремесел во внешкольных учреждениях и общеобразовательных школах Республики Адыгея.

Из истории хорошо известно, что в прошлом среди адыгских народов процветало на Кавказе декоративно-прикладное искусство, находившее воплощение в таких традиционных ремеслах, как плетение циновок, золотое шитье, аппликация, тиснение, керамика и др.

Но в силу сложившихся исторических обстоятельств адыгская художественная культура выбилась из своей накатанной столетиями художественно-творческой колеи и затормозила свое развитие, что повлекло за собой угасание древних традиций национального искусства.

Вернуть адыгское прикладное искусство в свое традиционное народное русло, распространить его среди других народов Адыгеи для их взаимного художественного обогащения стало актуальной проблемой современной культуры и современного образования.

Эта проблема и положена в основу данной программы, как главная цель внеклассной работы по возрождению искусства плетения адыгской циновки. Для реализации названной цели программа ставит следующие задачи:

- воспитание у учащихся интереса к адыгскому декоративно-прикладному искусству;

- развитие у студийцев утонченной способности эстетического восприятия произведений народного прикладного искусства, творческого воображения, обогащение их духовной культуры средствами декоративно-прикладного искусства;

— обучение практическому овладению секретами и всеми тонкостями искусства плетения адыгской циновки на основе изучения традиционной технологии и общения с народными мастерами;

— приобщение подростков к художественно-краеведческой работе на основе овладения специальной методикой сбора и изучения произведений национального прикладного искусства, в том числе — циновок, ознакомление их с творчеством адыгских мастеров в музеях Адыгеи и частных коллекциях;

— воспитание у студийцев трудолюбия, умения организовать свое рабочее место, выработка терпения, усидчивости, настойчивости при выполнении учебных заданий.

Выполнение указанных задач предусмотрено в ходе проведения теоретических и практических занятий, в содержание которых входит знакомство учащихся студии с адыгским народным прикладным искусством, истоками развития орнамента, обучения основам композиции и материаловедения в искусстве плетения циновки, овладения технологией ее плетения, освоение принципов художественно-краеведческой работы.

Но наибольшая часть учебного времени отводится в программе практическим занятиям, в ходе которых студийцы овладевают умениями и навыками плетения адыгской циновки, начиная от самой простой и кончая сложной композицией, включая геометрический цветной узор с бордюрами.

Данная программа рекомендована для внеклассных занятий как общеобразовательной школы, так и во внешкольных учреждениях Республики Адыгея: Домах (центрах) детского творчества, детских секторах клубов или Домов культуры.

Комплектование студии прикладного искусства, специализирующейся на обучении плетению адыгской циновки, проводится на добровольных началах, но с предварительной агитационной работой, способной вызвать у детей устойчивый интерес к занятиям на длительный период учебных занятий. Например, рядом с объявлением о на-

боре в студию можно поместить, как образец, красивую циновку, которая непременно привлечет к себе внимание и вызовет у детей желание овладеть этим ремеслом.

Руководителю студии надо постоянно поддерживать на всех занятиях этот интерес, добиваясь таким образом сплочения детей в единый творческий коллектив.

Занятия в студии прикладного искусства начинаются обычно с середины сентября и заканчиваются в середине мая. А к концу учебного года проводятся отчетные выставки работ студийцев.

Программа студии рассчитана на учащихся 5—8 классов, которым посилено освоение этого художественного ремесла.

Наполняемость студии должна быть до 15 человек в одной группе. Если желающих заниматься в студии набирается до 30 человек, возможно создание еще одной группы.

Занятия студии проводятся в специально отведенных и оборудованных для этого учебных помещениях при Домах (центрах) детского творчества или на базе кабинетов трудового обучения общеобразовательных школ, а также в специально создаваемых при школах студиях прикладного искусства.

Основными методами организации и осуществления учебно-познавательной практической деятельности могут быть наглядные, словесные, индивидуальные и дедуктивные, проблемно-поисковые средства обучения при явном приоритете самостоятельной творческой работы учащихся.

Немаловажная роль в учебном процессе отводится аудиовизуальным средствам обучения (слайды, видео и грамзапись).

Народные мелодии адыгской музыки образуют гармонию с традиционным ремеслом и создадут в студии особый рабочий настрой, способствующий погружению детей в атмосферу труда и творчества.

С целью углубления знаний детей об адыгском народном прикладном искусстве программой предусмотрено проведение обязательных учебных экскурсий в Республиканский краеведческий музей, где студийцы смогут близко

увидеть оригинальные, уникальные образцы работ адыгских мастеров, выполнить зарисовки образцов узора редких циновок и при возможности сфотографировать отдельные экземпляры.

Программа по овладению искусством плетения адыгской циновки рассчитана на 280 учебных часов, по 70 часов на учебный год, т. е. — на 4-х годичный срок обучения 5—8 классов при одноразовых еженедельных двухчасовых занятиях. Но в исключительных случаях программа может быть реализована в течение двух лет обучения при условии удвоенной недельной нагрузки, т. е. два раза в неделю по 2 часа.

На первом этапе практических занятий учащиеся осваивают приемы плетения простых, неорнаментированных циновок, а на последующих этапах они переходят к плетению более сложных по композиции циновок с разным рисунком орнамента. Итоговой работой всего курса обучения должна быть циновка, выполненная по индивидуальному творческому замыслу.

На всех практических занятиях проводятся беседы, инструктажи, консультации, на которых руководитель студии дает объяснение о рациональных приемах работы, последовательности выполнения операций, что должно способствовать прочному усвоению рабочего материала и закреплению умений и навыков.

Процесс обучения в студии по существу должен быть эмоционально-творческим с ярко выраженной художественно-воспитательной направленностью, а работы детей — иметь присущий адыгскому прикладному искусству своеобразный национальный почерк, отпечаток народных традиций. Кроме этого они должны отличаться и хорошим качеством исполнения, как это было характерно для вековых традиций художественного ремесла, выработавшем функциональные и эстетические требования к готовой вещи.

Поэтому руководителю студии необходимо опираться в своей работе на достижения адыгской народной педагогики, создавшей национальную систему художественного обучения, которая способствовала развитию и сохранению традиций народного искусства.

Очень важно в процессе учебных занятий использование в качестве наглядных пособий прорисовок «сеточно-плетеночных вариантов орнамента, исполненных черкесскими народными умельцами на различных предметах из разных материалов во все периоды истории адыгского этноса. Эти изображения напоминают орнаментацию традиционных циновок. Хорошими образцами подобного искусства являются антропоморфные туфовые стеллы Нальчинской гробницы, керамические сосуды всех эпох и периодов Черкесии, произведения древней и средневековой черкесской торевтики.

Настоящая программа внеклассной работы по искусству плетения циновки построена на общности целей и задач с учебной программой по изобразительному искусству и художественным ремеслам для начальных классов общеобразовательных школ Республики Адыгея, что в комплексе предопределяет создание в республике системы художественно-эстетического воспитания средствами пластических искусств и на основе адыгской художественной культуры.

Начав освоение азов национальных художественных ремесел на уроках изобразительного искусства в начальной школе, учащиеся смогут затем продолжить углубленное их изучение в 5—8 классах, но уже во внеурочное время, т. е. в студии прикладного искусства, чем будет обеспечена непрерывность художественного обучения основам традиционных ремесел. Это в свою очередь откроет широкую дорогу возрождению традиций национального прикладного искусства.

Данная программа предусматривает также изучение и возрождение традиций адыгского прикладного искусства на научных основах художественного (искусствоведческого) краеведения, что позволит учащимся глубже познать тонкости рукотворного народного ремесла, собрать и сохранить редкостные экземпляры оригинального творчества талантливых народных мастеров, перенять секреты мастерства у еще здравствующих старых, мудрых создателей произведений народного искусства.

Обязательным условием деятельности студии (кружка) является периодическое участие детей в выставках детского художественного творчества разного уровня, от школьных до республиканских, на которых должны представляться наиболее интересные, творческие работы.

По окончании обучения в студии прикладного искусства плетения адыгской циновки учащиеся должны достичь определенного уровня художественно-творческого развития, овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- знать исторические корни происхождения и развития адыгейского узора и его разновидности, особенности бытования национальных художественных ремесел, традиционные технологии плетения разных циновок, основы художественного краеведения, специальный терминологический словарь адыгских орнаментов для плетения циновок, мастеров адыгейского прикладного искусства, наиболее ценные в художественном отношении произведения национального искусства в собрании Адыгейского республиканского музея в г. Майкопе;

- уметь плести простые небольшие циновки, более сложные узоры, плести циновки по образцам, циновки с бордюром и сложным геометрическим узором, многоцветные циновки;

- иметь достаточно высокий уровень художественно-творческого развития, определяемый способностью создавать композиции циновок по своему замыслу, а также умением отличать подлинно красивые художественные вещи от низкопробных поделок, давать словесную эстетическую оценку произведениям прикладного искусства, выражать свое художественно-оценочное отношение к работам своих сверстников, проявлять интерес к различным явлениям художественной культуры; выставкам, публикациям, телепередачам, конкурсам.

Об истории адыгской циновки, художественных средствах ее декоративного оформления писали многие авторитетные исследователи, как Авербах Л. А., Азаматова М. З., Меретуков М. А., Кушу А. Г., Студенецкая Е. Н. Поэтому руководителю студии следует опираться в своей учебно-педагогической деятельности на

исследования названных ученых. Это поможет придать занятиям научно обоснованный характер, дать детям более глубокие знания основ ремесла и художественной культуры. Для этого в конце программы приведен список рекомендуемой литературы, которая имеется в библиотеках Республики Адыгея.

А в практическом обучении плетению циновки незаменимым будет пособие «Искусство адыгской циновки», автором которого является народный мастер прикладного искусства, член Союза художников России Гучев Замудин Лелович, циновки которого известны далеко за пределами Адыгеи.

Пособие легло в основу разработки практической части данной программы.

Программа студии прикладного искусства определяет примерное содержание учебно-воспитательной работы в принятой последовательности, отраженной в тематическом плане с учетом общего и художественного развития детей.

Рекомендуемый тематический план программы является основой планирования и проведения учебных занятий студии в зависимости от выбранных сроков обучения, двух или четырехгодичном.

Но руководителю студии предоставляется право корректировать тематический план, уменьшая или увеличивая число часов в пределах годичной сетки на основе той или другой темы, менять местами отдельные темы в зависимости от погодных условий, графика работы музеев, выставок и т. д.

Очень важно, чтобы творческое отношение руководителя студии к программе способствовало прогрессивной учебе студийцев, а также возрождению и развитию одного из распространенных в прошлом художественных ремесел, каким является плетение циновки.

Эта работа должна непременно находить всестороннюю поддержку и у руководителей учреждений образования и культуры Республики Адыгея, где подобные студии будут создаваться.

Окончившим полный курс обучения в студии прикладного искусства рекомендуется выдавать Свидетельство об ее окончании.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ СТУДИИ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ПО ПЛЕТЕНИЮ АДЫГЕЙСКОЙ ЦИНОВКИ

№ п/п Наименование темы

К-во часов

Первый год обучения

1. Вводная беседа.	2
2. Материал для плетения циновки и его свойства.	2
3. Устройство станка для плетения циновки.	2
4. Подготовка станка к работе для плетения циновки.	2
5. Технология плетения простой адыгской циновки.	6
6. Завершение работы по плетению циновки.	2
7. Орнаментация циновки.	2
8. Рисование геометрических узоров для плетения циновки.	2
9. Экскурсия в Адыгейский республиканский краеведческий музей.	2
10. Плетение циновки с выведением узора из простой геометрической фигуры (квадрата, треугольника, прямоугольника).	12
11. Плетение циновки с выведением узора более сложной геометрической формы (ромба «хьалэп Iушэ», ромба приемом «чы IурытIугыпкI»).	8
12. Плетение циновки с выведением узора сложной комбинированной формы в виде ромба квадратиками.	6
13. Основы художественного краеведения	2
14. Изучение местного национального прикладного искусства на основе художественного краеведения	2
15. Плетение циновки с орнаментацией ромбом с вписанным квадратом.	8
16. Плетение циновки с орнаментацией ромбом с вписанным квадратом (Продолжение)	
Итоговая творческая работа	10
Итого:	70

Второй год обучения

1. Особенности плетения адыгской циновки Повторение	2
2. Плетение циновки из трех ромбов с вписанный крестовидной фигурой	12
3. Плетение большого ромба, разделенного на четыре маленьких ромбика	6
4. Плетение шестиугольника (учебный этюд)	6
5. Плетение циновки с бордюрами	10
6. Плетение циновки с бордюром (шпальтер джIуаI)	30

7. Подведение итогов учебного года и оформление итоговой выставки.	4
--	---

И т о г о:	70
-------------------	-----------

Третий год обучения

1. Беседа. Декоративно-прикладное искусство адыгских народов Кавказа.	2
2. Научные основы художественного краеведения.	2
3. Плетение адыгской циновки с бордюрами в виде шиурового орнамента.	12
4. Плетение адыгской циновки со сложным бордюром типа «шахматка».	14
5. Плетение циновки со сложным бордюром типа «зигзаг» и центральным полем в виде шахматного орнамента.	12
6. Плетение циновки по образцу.	12
7. Плетение циновки по собственному творческому замыслу.	12
8. Творческий отчет учащихся студии. Оформление и открытие выставки.	4

И т о г о:	70
-------------------	-----------

Четвертый год обучения

1. Беседа. Жилище и национальный костюм народов Кавказа.	2
2. Изучение местного национального прикладного искусства на основе принципов художественного краеведения.	6
3. Искусство плетения многоцветной адыгской циновки.	8
4. Плетение двухцветной адыгской циновки с бордюрами.	12
5. Плетение трехцветной адыгской циновки с бордюрами.	12
6. Творческая разработка эскиза трехцветной адыгской циновки с бордюрами.	6
7. Плетение трехцветной циновки с бордюрами по собственному творческому замыслу (итоговая выпускная работа).	18
8. Итоговый творческий отчет выпускников студии.	6

И т о г о	70
В с е г о	280

ПРОГРАММА «ИСКУССТВО ПЛЕТЕНИЯ АДЫГЕЙСКОЙ ЦИНОВКИ»

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (70 ЧАСОВ)

Т е м а 1. Вводная беседа (2 часа).

Истоки появления у адыгов художественного промысла по плетению циновки. Традиционные названия циновки на Кавказе (пӀуаблэ, хьэцыр, арджэн). Применение циновки в быту у адыгов и других народов Кавказа. Разновидности циновок по их предназначению. Художественные средства декоративного оформления циновки (композиция, орнаментация). Адыгские мастера плетения циновок.

Т е м а 2. Материал для плетения циновки и его свойства (2 часа).

Распространенный материал для плетения циновки: рогоз, куга, камыш, осока. Рогоз и его разновидности (цветущий и нецветущий). Особенности заготовки и обработки рогоза (куги). Правила среза листьев рогоза, его чистки, лущения и сортировки. Вязка снопов и сушка рогоза. Расщепления листьев на равные части. Подготовка рогоза к плетению.

Т е м а 3. Устройство станка для плетения циновки (2 часа).

Рама станка, ее конструкция, размеры и пропорции. Соединение стоек и перекладин рамы. Число отверстий в перекладинах для натяжения шнуров. Уплотнительный брусок (пхъаш). Длина, размеры бруска, порода древесины. Виды брусков (пхъэшэ нэй, пхъэшэ нэхъу).

Выполнение чертежа общего вида станка и рабочих чертежей его деталей. Соблюдение техники безопасности при работе на станке.

Т е м а 4. Подготовка к работе для плетения циновки (2 часа).

Последовательность натяжения основы (поблэпс) между перекладинами и через уплотнительный брус. Практикум по подготовке станка к работе. Натяжение нитей шнура на раму станка. Техника безопасности в работе.

Т е м а 5. Технология плетения простой адыгской циновки (6 часов).

Подготовка листьев рогоза (куги) для плетения замачиванием. Последовательность вплетения листьев и их уплотнение. Виды рядов в традиционной адыгской циновке и особенности их чередования. Сущность простого «базарного» способа плетения циновки. Практикум по освоению технологии плетения циновки небольшого размера.

Т е м а 6. Завершение работы по плетению циновки (2 часа).

Подготовка циновки к снятию со станка. Обрезка концов листьев, закрепление кромок связыванием шнуров в узлы. Связывание ажурной сетки для подвешивания циновки. Протирка полотна циновки. Окончание работы и подведение итогов. Обсуждение качества изготовления первых изделий.

Т е м а 7. Орнаментация циновки (2 часа).

Виды геометрического узора в декоре циновки (квадрат, прямоугольник, ромб, шестиугольник). Ознакомление с адыгским геометрическим словарем орнаментов для плетения циновки и «сеточно-плетеночными» вариантами орнаментов на различных предметах (туфовые стеллы, керамика, торсфтика). Зависимость рисунка от изменения шага листа. Техника плетения простых и сложных геометрических фигур.

Т е м а 8. Рисование геометрических узоров для плетения циновки (2 часа).

Схематичное изображение на бумаге в клетку разных видов геометрического узора, применяемого в традиционном декоре адыгской циновки: квадрата, треугольника, простого ромба с вписанным квадратом, с вписанной крестообразной фигурой. Изучение схем плетения циновки с разными геометрическими фигурами: квадратом, прямоугольником, треугольником.

Т е м а 9. Экскурсия в Адыгейский республиканский краеведческий музей (2 часа).

Ознакомление с экспозицией адыгского народного декоративно-прикладного искусства в собрании музея. Изучение художественных особенностей декора адыгской циновки на примерах старинных и современных образцов. Мастера плетения адыгской циновки.

Т е м а 10. Плетение циновки с выведением узора из простой геометрической фигуры (квадрата, прямоугольника, треугольника) (12 часов).

Плетение простого полотна циновки, как фона для «изображения» способом переплетения листьев соответствующей геометрической фигуры квадрата или прямоугольника по цифровой схеме пособия (1², 2⁸, 1²).

Плетение маленьких циновок с геометрическим узором из треугольников.

Т е м а 11. Плетение циновки с выведением узора более сложной геометрической формы (ромба «хьалэо IупшI» ромба-прием «чы тIурытIугъапкI» (8 часов).

Плетение фона циновки с переходом к плетению ромбов разного рисунка на основе их чередования (рис. 40, 41 пособия). Последовательность плетения ромбов: ромб

* З. Л. Г у ч е в. Искусство адыгской циновки, Майкоп, 1990. В дальнейшем все ссылки только на это пособие.

«хьалэо лупші», ромб «чы тлурьтлугъапкI», снова первый ромб и завершение плетения фоном, т. е. простым рисунком полотна циновки.

Т е м а 12. Плетение циновки с выведением узора сложной комбинированной формы в виде ромба квадратами (6 часов).

Учебный этюд. Плетение небольшой циновки по схеме 1-го с переходом к плетению ромба квадратами. Завершение плетения с переходом к фону в виде простого рисунка полотна циновки.

Т е м а 13. Основы художественного краеведения (2 часа).

Цели и задачи художественного краеведения. Подготовка к проведению экспедиции (похода) по аулу с целью сбора сведений о сохранившихся произведениях народного прикладного искусства и выявления мастеров традиционных художественных ремесел. Распределение обязанностей между участниками группы.

Оформление необходимой документации для проведения похода: бланков, карточек на произведения прикладного искусства, на мастеров, составление вопросников для бесед с жителями и мастерами.

Т е м а 14. Изучение местного национального прикладного искусства на основе художественного краеведения (2 часа).

Проведение учебной экспедиции по аулу с целью изучения местных особенностей развития прикладного искусства, установление местонахождения изделий национальных художественных ремесел, выявление мастеров народного искусства, их учет, фотосъемка, выполнение зарисовок памятников искусства. Проведение итогов экспедиции. Систематизация собранных сведений и материалов.

Т е м а 15. Плетение циновки с орнаментацией ромба с вписанным квадратом (8 часов).

Продолжение практических занятий по освоению технологии плетения циновки с более сложным рисунком

орнамента. Изучение терминологического словаря адыгского орнамента. Приглашение на занятия консультантов местных мастеров народного искусства, выявленных в ходе учебной экспедиции.

Плетение ромба с вписанным квадратом («гощэ нэкIу») рис. 43 пособия. Обсуждение выполненных работ с участием местных мастеров художественных ремесел.

Т е м а 16. Плетение циновки с орнаментацией ромбом с вписанным в него квадратом. Итоговая работа (10 часов).

Усложнение итоговой работы плетением циновки, где квадрат ромба плетется сдвигом рядов относительно друг друга (рис. 43 а пособия). Обсуждение итогов учебного года и оформление выставки студийцев.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (70 ЧАСОВ)

Т е м а 1. Циновки адыгов. Повторение (2 часа).

Назначение и декор адыгской циновки. Материал для плетения циновки, его свойства и заготовка. Подготовка станка к работе. Технология плетения циновок с простым фоном и орнаментированных. Терминологический словарь адыгских орнаментов для плетения циновок. Техника безопасности при заготовке рогоза и работе на станке. Адыгские мастера народного искусства. Изучение и возрождение народного искусства на основе художественного краеведения.

Т е м а 2. Плетение циновки из трех ромбов с вписанной крестообразной фигурой (12 часов).

Зарисовка схемы композиции циновки с трехкратным, раппортным повтором орнамента в виде ромба с вписанной крестообразной фигурой («хьаджрэт тхыпхь» рис. 44). Изучение схемы и технологии плетения циновки. Подготовка станка и стеблей куги к работе. Плетение циновки с тремя ромбами по эскизу и цифровой схеме.

Т е м а 3. Плетение большого ромба, разделенного на четыре маленьких ромбика (6 часов).

Совершенствование навыков плетения циновки, композиционным элементом которого является большой ромб, состоящий из четырех малых ромбиков. Изучение цифровой схемы рядов (рис. 45). Выполнение рисунка ромба на бумаге в клетку. Закрепление навыков плетения ромба. На всех занятиях этой темы и последующих не прекращается работа с терминологическим словарем.

Т е м а 4. Плетение шестигранника (учебный этюд) (6 часов).

Зарисовка композиционной схемы построением шестигранника и изучение цифровой схемы рядов (рис. 46). Освоение технологии плетения шестигранника («шэкунэ») на примере выполнения учебного этюда. Подведение итогов по освоению навыков плетения геометрического узора.

Т е м а 5. Плетение циновки с бордюром (10 часов).

Изучение цифровых схем циновок с мотивами разного орнамента с бордюром. Простой и сложный бордюры в композиции циновки. Технология плетения бордюра. Изучение цифровых схем циновки с бордюром «Гъуазэ» (рис. 47). Практическое освоение технологии плетения циновки с бордюром.

Т е м а 6. Плетение циновки с бордюром «шюльыр дэкуай» (30 часов).

Изучение цифровых схем циновки с мотивами разного орнамента с бордюром (рис. 48—50). Плетение циновок по выбору с разным рисунком бордюра «шюльыр дэкуай» и орнаментации центрального поля.

Просмотр и оценка готовых изделий с участием местных мастеров плетения циновки.

Т е м а 7. Подведение итогов учебного года и подготовка к выставке (4 часа).

Анализ работы студии за учебный год. Отбор лучших циновок на итоговую выставку. Оформление и открытие выставки произведений студийцев.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (70 ЧАСОВ)

Т е м а 1. Беседа. Декоративно-прикладное искусство адыгских народов Кавказа (2 часа).

Адыгские народные художественные ремесла: золотое шитье, аппликация, тиснение, оружейное искусство, плетение, художественная обработка дерева и металла. Древняя и средневековая керамика Адыгси и современная керамика Кабардино-Балкарии. Прикладное искусство Абхазии. Место и значение «сеточно-плетеночных» орнаментов в адыгском прикладном искусстве.

Т е м а 2. Научные основы художественного краеведения (2 часа).

Содержание, формы, методы и система краеведческой работы по искусству. Виды и категории памятников искусства. О государственной охране памятников истории, культуры и искусства. Музеи Адыгси (школьные и государственные). Особенности методики изучения произведений прикладного искусства в условиях Адыгси. Планирование краеведческой работы по искусству.

Т е м а 3. Плетение адыгской циновки с бордюрами в виде шнурового орнамента (12 часов).

Виды бордюров и технология их плетения. (Повторение). Изучение цифровой схемы технологии плетения циновки со сложным бордюром в виде шнурового орнамента («псычэ-тыкIэ») (рис. 54). Зарисовка схемы плетения циновки. Практическая работа по плетению циновки среднего размера.

Т е м а 4. Плетение адыгской циновки со сложным бордюром типа «шахматка» (14 часов).

Работа с терминологическим словарем адыгских орнаментов для циновки. Изучение цифровой схемы технологии

плетения циновки с центральным орнаментальным мотивом ромб — «хьалэо [упш]» и сложными бордюрами «шахматка» (шъольыр зэшъхьашыутыгъ)), (рис. 40, 56). Зарисовка схемы переплетения стеблей. Практическая работа по плетению циновки.

Т е м а 5. Плетение циновки со сложным бордюром «зигзаг» и центральным полем в виде шахматного орнамента (12 часов).

Работа с терминологическим словарем. Изучение цифровой схемы технологии плетения мотива шахматного узора с зигзагообразным бордюром (рис. 57) «хьалыжьо зэрэшх». Зарисовка схемы плетения циновки. Подготовка станка и стеблей розга к работе. Практикум по плетению циновки с произвольным выбором ее высоты (длины).

Т е м а 6. Плетение циновки по образцу (12 часов).

Изучение конструктивно-художественных особенностей выбранного образца циновки в определенной методической последовательности. Составление цифровой схемы образца циновки для копирования. Плетение циновки с передачей в копии характерных художественных особенностей декоративного оформления оригинала. Просмотр и анализ выполненных работ.

Т е м а 7. Плетение циновки по собственному творческому замыслу (12 часов).

Графическая разработка эскизов циновки среднего размера с бордюрами и центральным орнаментированным полем. Индивидуальный выбор художественного стиля, декоративного решения композиции циновки в русле национальных традиций рукотворного ремесла. Составление цифровой схемы циновки. Практическая работа по воплощению творческого замысла.

Т е м а 8. Творческий отчет учащихся студии, оформление и открытие выставки (4 часа).

Подведение итогов учебно-творческой деятельности студии за год с приглашением родителей студийцев, местных мастеров народного прикладного искусства.

Обсуждение творческих работ, выполненных по самостоятельному творческому замыслу. Организация и открытие итоговой выставки работ учащихся студии прикладного искусства.

Задание на летние каникулы.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (70 ЧАСОВ)

Т е м а 1. Беседа. Жилище и национальный костюм адыгских народов Кавказа (2 часа).

Адыгская усадьба, двор. Внутреннее убранство комнаты. Роль циновки в интерьере дома и повседневном быту. Мужской и женский национальный костюм.

Особенности его покроя и декора. Отличительные черты национального костюма адыгов, кабардинцев, балкарцев, абхазов, карачаевцев. Значение и место национального костюма в культуре адыгских народов.

Т е м а 2. Изучение местного национального прикладного искусства на основе принципов художественного краеведения (6 часов).

Организация и разработка плана экспедиции с целью установления наличия у жителей изделий народного прикладного искусства, определения их художественной ценности, состояния сохранности и возможности их приобретения для своего школьного музея (уголка народного искусства студии).

Выявление мастеров прикладного искусства, их регистрация, сбор информации о технологии традиционных художественных ремесел.

Т е м а 3. Искусство плетения многоцветной адыгской циновки (8 часов).

Традиционные способы крашения рогоз и соломы. Технология плетения двух и трехцветных циновок. Изучение образцов цветных циновок. Выполнение этюда небольшой, простой по тексту двухцветной циновки с предварительным составлением ее цифровой схемы.

Просмотр и оценка первых учебных цветных циновок.

Т е м а 4. Плетение двухцветной циновки с бордюрами (12 часов).

Подбор образца циновки с бордюрами и несложным по тексту центральным полем. Разработка эскиза двухцветной циновки и цифровой схемы ее плетения.

Плетение двухцветной циновки среднего размера. Анализ качества плетения всех индивидуальных работ.

Т е м а 5. Плетение трехцветной адыгской циновки с бордюрами (12 часов).

Работа с терминологическим словарем орнаментов. (Повторение). Подбор образца с бордюрами для выполнения учебного этюда в трехцветном исполнении. Изучение цифровой схемы ее плетения. Самостоятельная работа по плетению циновки. Анализ законченных работ.

Т е м а 6. Творческая разработка эскиза трехцветной циновки с бордюрами (6 часов).

Виды геометрических узоров для плетения циновки. Терминологический словарь орнаментов. (Повторение).

Выполнение вариантов эскиза декоративного оформления трехцветной циновки. Обсуждение эскизов. Оформление окончательного индивидуального эскиза трехцветной циновки и цифровой схемы ее плетения.

Анализ художественных достоинств эскизов и их утверждение руководителями студии.

Т е м а 7. Плетение трехцветной циновки с бордюрами по собственному творческому замыслу. (Итоговая выпускная работа) (18 часов).

Подготовка станка и материала к работе. Инструктаж руководителя студии. Индивидуальные консультации руководителя студии в ходе самостоятельной работы учащихся. Окончательная отделка изделий и завершение работы по изготовлению циновки.

Т е м а 8. Итоговый творческий отчет выпускников студии (6 часов).

Обсуждение выпускных работ учащихся студии с участием местных, старейших мастеров народного прикладного искусства. Подведение итогов работы студии прикладного искусства. Оформление и открытие выставки творческих работ учащихся с приглашением родителей, педагогов, общественности. Вручение удостоверений (свидетельств) об окончании студии.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Азаматова З. М. Адыгейский народный орнамент. Майкоп, 1960.
- Авербах Л. А. Народное декоративно-прикладное искусство. «Культура и быт колхозного крестьянства Адыгейской АО», М., — Л., 1964.
- Анфимов А. Н. Древнее золото Кубани. Краснодар, 1987.
- Бгажноков Б. Х. Адыгейский этикет. «Эльбрус», 1978.
- Беджанов Ю. К. Резьба по дереву в адыгском народном искусстве. Сб. Вопросы теории и методики преподавания художественно-графической дисциплин. КГУ, Краснодар, 1975.
- Богуславский М. М. Международная охрана культурных ценностей. «Международные отношения», 1979.
- Барадулин В. А. и др. Основы художественного ремесла. М.: «Просвещение», 1979.
- Гадагагль А. М., Ветров Л. Д. Серп Тленша. Адыгские сказания о нартах. Майкоп, 1985.
- Гачев Г. Национальные образы мира. М., Советский писатель, 1988.
- Газимагомедов М. Г. Народные художественные промыслы Лагестана. Махачкала, Дагучпедгиз, 1987.
- Гучев З. Л. Искусство адыгской циновки. Майкоп, 1990.
- Казанов Х. М. Культура адыгов. Нальчик, «Эльбрус», 1993.
- Кушу Г. А. Художественные средства декоративного оформления циновки. Сб. «Культура и быт адыгов», вып. III, Майкоп, 1980.
- Кушу А. Г. К вопросу изучения народного искусства адыгов. Сб. «Культура и быт адыгов», Майкоп, 1978.
- Кушу А. Г. Адыгские циновки, ж-л — «Декоративное искусство СССР», № 1, 1980.
- Кушу А. Г. Циновки адыгов. Буклет. Майкоп, 1985.
- Кишев А. С. Адыгейская тесьма, ручное плетение. Нальчик, 1986.

— Л а н и н А. М. Изучение, возрождение и пропаганда традиций адыгейского народного искусства и художественных ремесел. Майкоп, 1989.

— Л а н и н А. М. Использование адыгейского народного искусства в художественно-эстетическом воспитании школьников. Сборник материалов Международной научной конференции «Эстетическое отношение к искусству и процесс его формирования», т. 3, М., 1991.

— Л а н и н А. М. Внеклассная работа по возрождению золотного шитья адыгов. Майкоп, 1993.

— Л а н и н А. М. Учебная программа «Изобразительное искусство и художественные ремесла» (1—4 кл.), Майкоп, 1993.

— Л а н и н А. М. Народному творчеству — широкую дорогу. «Эхо» (Джэрипдзэжэ) № 20, 1993.

— Л а н и н А. М. Пока не поздно... (О возрождении адыгского декоративного искусства). «Адыгейская правда» № 89, 7.05.1988.

— Л о в п а ч е Н. Г. Художественные средства адыгских гончаров. Сб. «Культура и быт адыгов», Майкоп, 1976.

— Л о в п а ч е Н. Г. Художественная обработка металла у адыгов (X—XIII вв.). Сб. «Культура и быт адыгов», Майкоп, 1978.

— Л о в п а ч е Н. Г. Зарождение и развитие тамговой системы адыгов. Сб. «Культура и быт адыгов», вып. № 4, Майкоп, 1989.

— Л ю л ь е Л. Я. Черкесия. Исторические очерки. Киев, 1991.

— М а л ь б а х о в Б. Х. Кабардинское народное декоративное искусство. Нальчик, «Эльбрус», 1984.

— М е р е т у к о в М. А. Кустарные промыслы и ремесла у адыгов. Сб. «Культура и быт адыгов», Майкоп, 1981.

— М е р е т у к о в М. А. Энциклопедия адыгской культуры. «Эхо» («Джэрипдзэжэ») №№ 6, 7, 8, 9, 1994.

— Народные художественные промыслы РСФСР. Учебное пособие. М.: Высшая школа, 1982.

— Нарты. Адыгейский героический эпос. М.: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1974.

— Н е к р а с о в а М. А. Народное искусство как часть культуры. М.: «Изобразительное искусство», 1983.

— Памятники традиционно-бытовой культуры народов Средней Азии, Казахстана и Кавказа. Сб. музея антропологии и этнографии «Наука». Ленинград, 1989.

— С м и р н о в В. Ф. Художественное краеведение в школе. М.: Просвещение, 1987.

— С т у д е н е ц к а я Е. Н. Циновки народов Кавказа. Сб. «Культура и быт адыгов», Майкоп, 1978.

— С т у д е н е ц к а я Е. Н. Одежда народов Советского Кавказа. XVIII—XX вв. М.: «Наука», 1980.

— Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. Л.: Художник РСФСР, 1981.

— Ф р о л о в а Е. Н. Чистый источник (О народных мастерах Губчесте З. Л. и др.). М.: Молодая гвардия, 1990.

- Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе, 2-е изд., переработанное и дополненное, М. Промышленность, 1988.
- Чеучев Н. III. Организация историко-этнографической внеклассной и внешкольной работы школы. Майкоп, 1987.
- Чеучев Н. III. Роль и место общественно-политических, массовых этнонациональных движений в возрождении национальных традиций народов Адыши. «Эхо», № 22, 1993.
- Чеченов И. М. Нальчинская подкургинная гробница. Нальчик, 1973.
- Шиллинг Е. М. Адыгейские национальные узоры. «Искусство», № 3, 1940.
- Шпикалова Т. Я. Народное искусство в художественном образовании и эстетическом воспитании в средней общеобразовательной школе: теоретическое обоснование системы обучения и воспитания, пути ее реализации. Диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук. М., 1983.
- Шоров И. А. Адыгская народная педагогика. Майкоп, 1989.
- Шу III С. Народное искусство адыгов. «Эхо» № 2, 1993.
- Яхтингов Х. Х. Северная адыгская тень. Издание консультативной формы «Лейтер-иби-марат». Нальчик, 1993.

СОДЕРЖАНИЕ

Объяснительная записка с краткими методическими рекомендациями	3
Тематический план	10
Первый год обучения	—
Второй год обучения	—
Третий год обучения	11
Четвертый год обучения	—
Программа плетения адыгской шнуровки	12
Первый год обучения	—
Второй год обучения	16
Третий год обучения	18
Четвертый год обучения	20
Рекомендуемая литература	22

ПРОГРАММА

Искусство плетения адыгской шнуровки

Для вечерней, студийно-кружковой работы
общеобразовательных школ и внешкольных
учреждений Республики Адыгея

Составители: А. М. Данин, Э. Я. Гучев

Редактор Ш. С. Хавас
Художественный и
технический редактор Б. К. Кубов

Подписано в печать 28.12.1994 г. Формат бумаги 84×108/32. Бумага
офсетная. Печать офсетная. Усл. п. л. 1,5. Заказ 0301. Тираж — 500.

Программа выбрана и одобрена при плетении издательского
комитета редакционно-издательского отдела при Министерстве науки и
образования Республики Адыгея, г. Майкоп, ул. Советская, 176. Отпе-
чата в издательско-полиграфическом объединении «Адыгея» Министерств
национальной политики, печати и внешних связей Республики Адыгея,
352700, г. Майкоп, ул. Писемского, 26А.