

Муниципальное бюджетное учреждение  
« Тахтамукайская МЦБС »  
Центральная детская библиотека

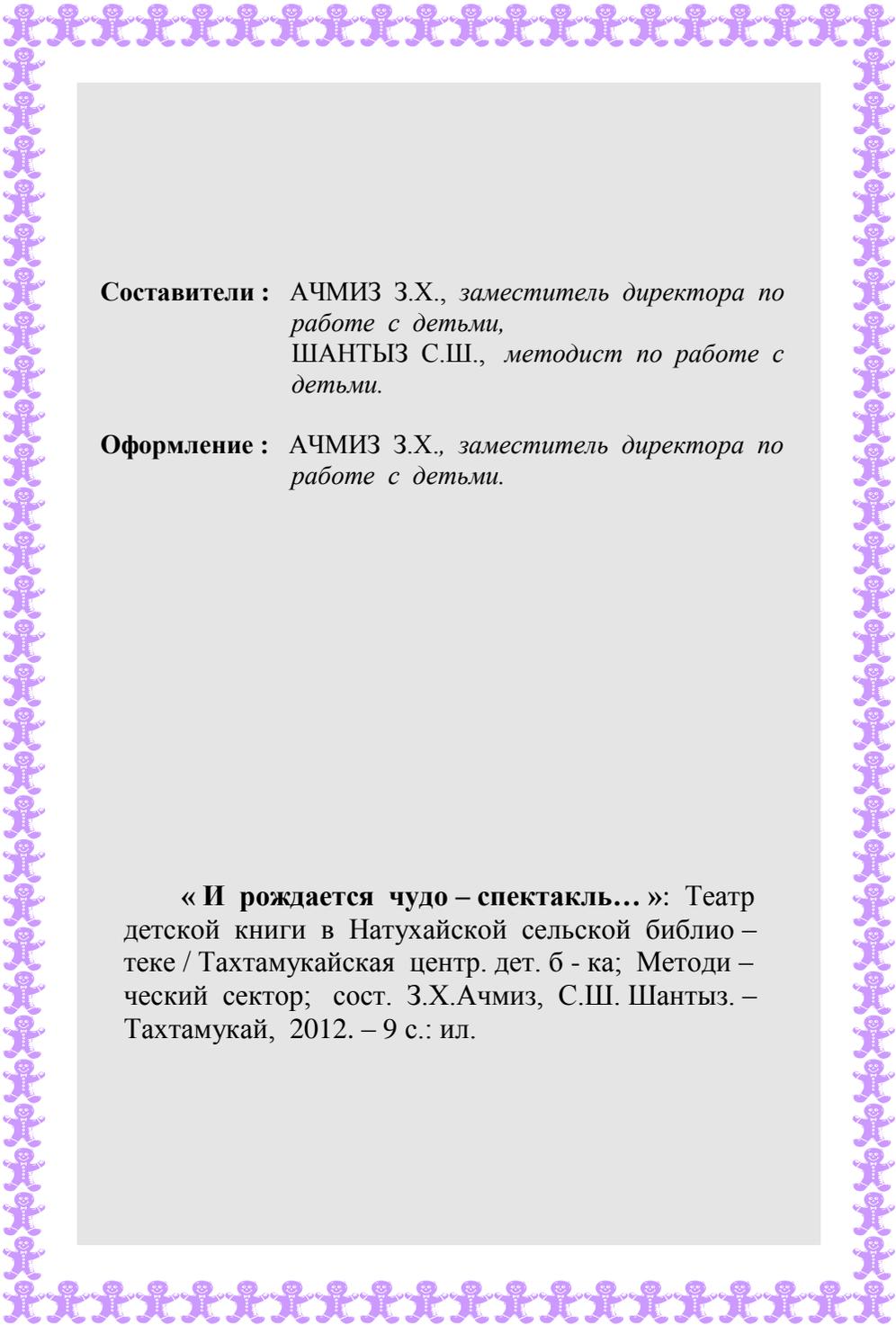


В копилку творческой мысли

“ И рождается чудо - спектакль... ”

Театр детской книги  
в Натухайской сельской библиотеке.

а. Тахтамукай  
2012 год



**Составители :** АЧМИЗ З.Х., *заместитель директора по работе с детьми,*  
ШАНТЫЗ С.Ш., *методист по работе с детьми.*

**Оформление :** АЧМИЗ З.Х., *заместитель директора по работе с детьми.*

**« И рождается чудо – спектакль... »:** Театр детской книги в Натухайской сельской библиотеке / Тахтамукайская центр. дет. б - ка; Методический сектор; сост. З.Х.Ачмиз, С.Ш. Шантыз. – Тахтамукай, 2012. – 9 с.: ил.

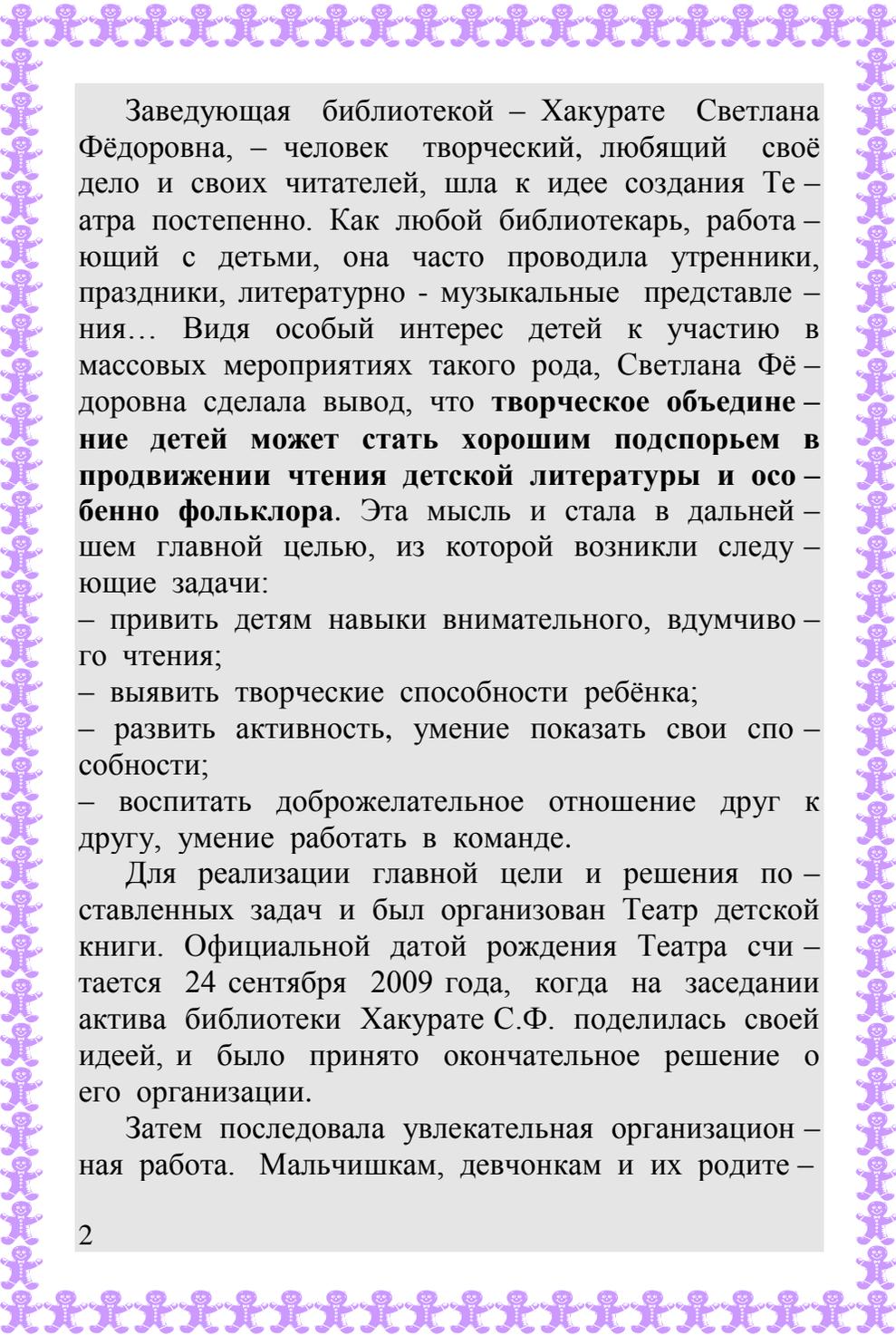


**Тхылъыр шӕныгъэм иуныкыбз.  
Книга – ключ к знаниям.**

*( Адыгейская пословица )*

Сказка... И в памяти всплывают восторженные минуты детства, когда мама, усевшись с тобой рядом, рассказывает волшебную сказку, начиная её чарующими словами: « *В некотором царстве, в некотором государстве жили - были...* ». И ты с каждым днём всё больше и больше понимаешь, как разнообразен сказочный мир, узнаёшь добрых и злых героев: Василису Прекрасную и Бабу Ягу, Ивана Царевича и Кошечку Бессмертного, гномов и троллей... А кто из нас не взлетал во сне в небо на Коньке - Горбунке, кто не пытался дотянуться до волшебного пера прекрасной Жар - птицы ?...

Театр детской книги, открытый при Натухайской сельской библиотеке, помогает продолжить эти прекрасные детские сны.



Заведующая библиотекой – Хакурате Светлана Фёдоровна, – человек творческий, любящий своё дело и своих читателей, шла к идее создания Театра постепенно. Как любой библиотекарь, работающий с детьми, она часто проводила утренники, праздники, литературно - музыкальные представления... Видя особый интерес детей к участию в массовых мероприятиях такого рода, Светлана Фёдоровна сделала вывод, что **творческое объединение детей может стать хорошим подспорьем в продвижении чтения детской литературы и особенно фольклора.** Эта мысль и стала в дальнейшем главной целью, из которой возникли следующие задачи:

- привить детям навыки внимательного, вдумчивого чтения;
- выявить творческие способности ребёнка;
- развить активность, умение показать свои способности;
- воспитать доброжелательное отношение друг к другу, умение работать в команде.

Для реализации главной цели и решения поставленных задач и был организован Театр детской книги. Официальной датой рождения Театра считается 24 сентября 2009 года, когда на заседании актива библиотеки Хакурате С.Ф. поделилась своей идеей, и было принято окончательное решение о его организации.

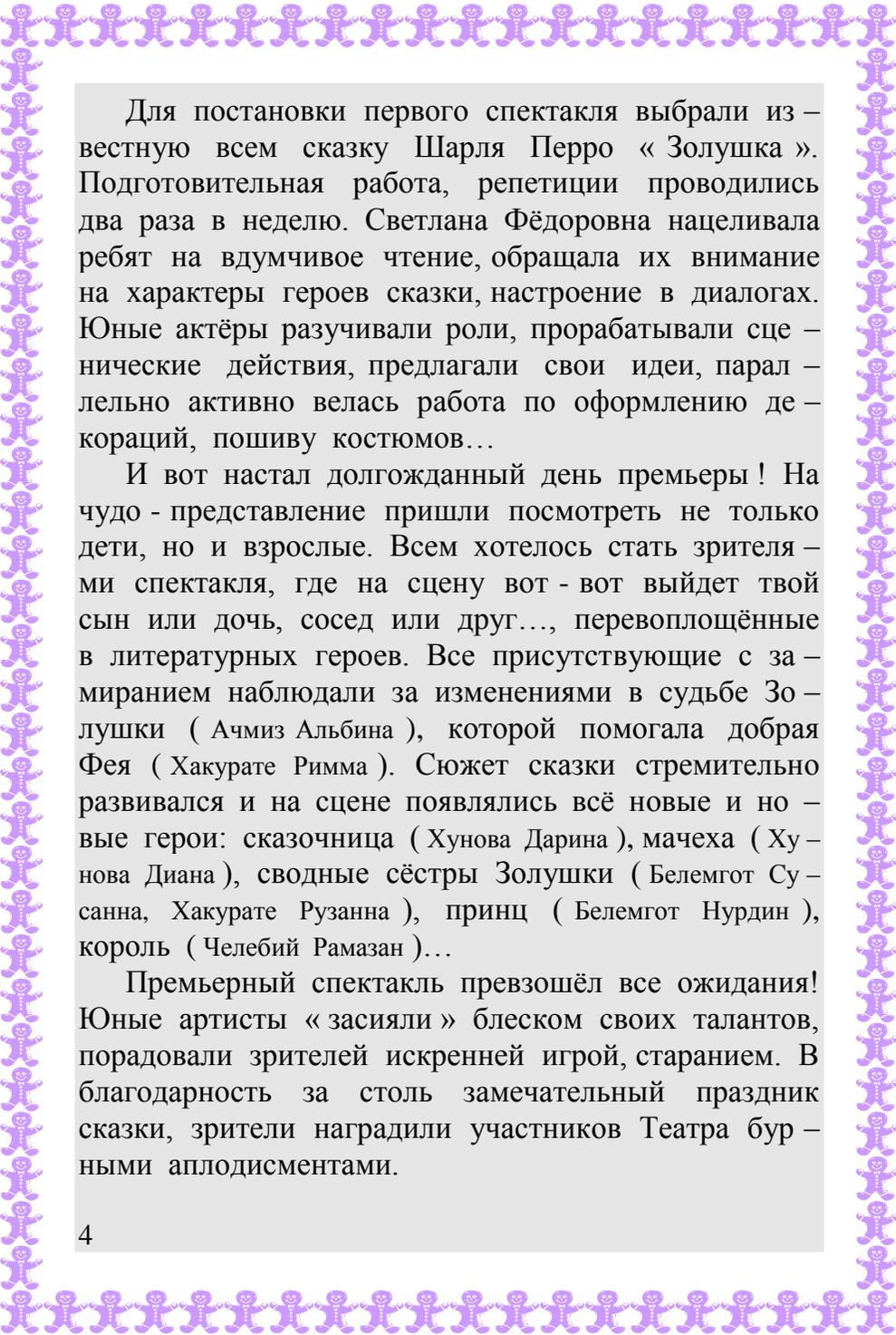
Затем последовала увлекательная организационная работа. Мальчишкам, девчонкам и их родите –

лям очень понравилась процедура « утверждения должностей » сценариста, костюмеров, художников - оформителей, выбора произведения для премьерной постановки... Роль режиссёра заслуженно была от - дана автору идеи создания Театра детской книги - Хакурате Светлане Фёдоровне.

Слух о рождении нового объединения быстро разлетелся по аулу и в сельскую библиотеку по - тянулись любопытные. Желающих принять участие в подготовительной работе и в самих театрализо - ванных представлениях оказалось более чем доста - точно.



*Театр детской книги не страдает от недостатка актёров.*



Для постановки первого спектакля выбрали из –  
вестную всем сказку Шарля Перро « Золушка ». Подготовительная работа, репетиции проводились два раза в неделю. Светлана Фёдоровна нацеливала ребят на вдумчивое чтение, обращала их внимание на характеры героев сказки, настроение в диалогах. Юные актёры разучивали роли, прорабатывали сценические действия, предлагали свои идеи, параллельно активно велась работа по оформлению декораций, пошиву костюмов...

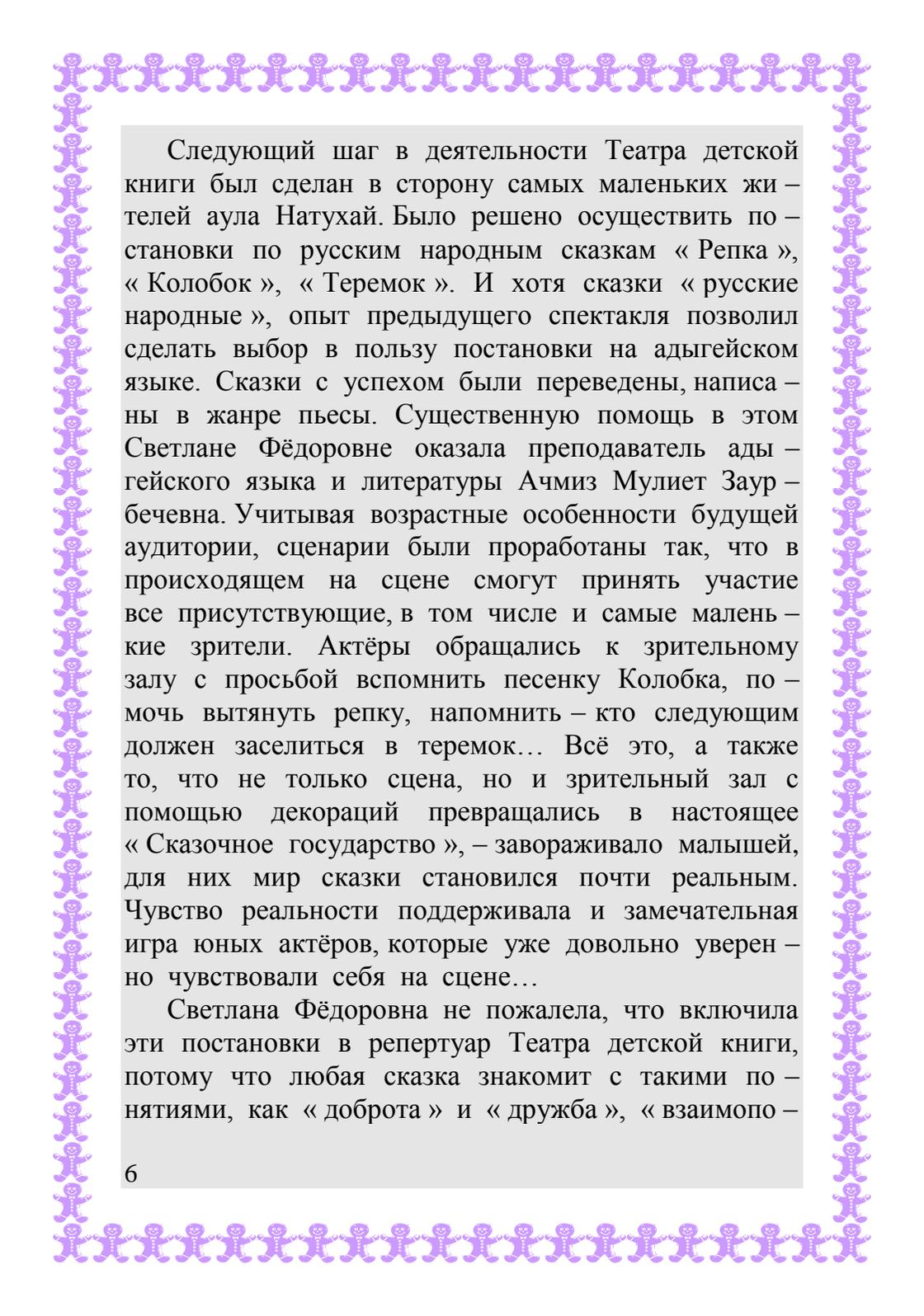
И вот настал долгожданный день премьеры ! На чудо - представление пришли посмотреть не только дети, но и взрослые. Всем хотелось стать зрителем спектакля, где на сцену вот - вот выйдет твой сын или дочь, сосед или друг..., перевоплощённые в литературных героев. Все присутствующие с замиранием наблюдали за изменениями в судьбе Золушки ( Ачмиз Альбина ), которой помогала добрая Фея ( Хакурате Римма ). Сюжет сказки стремительно развивался и на сцене появлялись всё новые и новые герои: сказочница ( Хунова Дарина ), мачеха ( Хунова Диана ), сводные сёстры Золушки ( Белемгот Суанна, Хакурате Рузанна ), принц ( Белемгот Нурдин ), король ( Челебий Рамазан )...

Премьерный спектакль превзошёл все ожидания! Юные артисты « засияли » блеском своих талантов, порадовали зрителей искренней игрой, старанием. В благодарность за столь замечательный праздник сказки, зрители наградили участников Театра бурными аплодисментами.

Первый успех придал уверенности, все поняли – театру быть! Началось активное обсуждение репертуара Театра – обнаружилось много произведений, которые хотелось использовать при постановке спектаклей. В результате пришли к общему мнению, что обращение к творчеству адыгейского писателя, уроженца а. Натухай – Меркицкого Р.А. ( 1912 - 1942 ), будет достойным продолжением и закрепит первый успех. Выбор пал на поэму - сказку « Лыжъы цыкӱмрӱ нью цыкӱмрӱ » ( « Дед и Баба » ). Последовала череда репетиций и подготовительная работа, результатом которой явился удачный спектакль. Зрители с интересом наблюдали за проделками главных героев – Деда ( Белемгот Нурдин ) и Бабы ( Белемгот Сусанна ), смеялись над комическими ситуациями, в которые они попадали. А появление на сцене Волка ( Хунов Муслим ) вызвало восторг аудитории...



*Фрагмент спектакля « Лыжъы цыкӱмрӱ нью цыкӱмрӱ ».*



Следующий шаг в деятельности Театра детской книги был сделан в сторону самых маленьких жителей аула Натухай. Было решено осуществить постановки по русским народным сказкам «Репка», «Колобок», «Теремок». И хотя сказки «русские народные», опыт предыдущего спектакля позволил сделать выбор в пользу постановки на адыгейском языке. Сказки с успехом были переведены, написаны в жанре пьесы. Существенную помощь в этом Светлане Фёдоровне оказала преподаватель адыгейского языка и литературы Ачмиз Мулиет Заурбечевна. Учитывая возрастные особенности будущей аудитории, сценарии были проработаны так, что в происходящем на сцене смогут принять участие все присутствующие, в том числе и самые маленькие зрители. Актёры обращались к зрительному залу с просьбой вспомнить песенку Колобка, поможь вытянуть репку, напомнить – кто следующим должен заселиться в теремок... Всё это, а также то, что не только сцена, но и зрительный зал с помощью декораций превращались в настоящее «Сказочное государство», – завораживало малышей, для них мир сказки становился почти реальным. Чувство реальности поддерживала и замечательная игра юных актёров, которые уже довольно уверенно чувствовали себя на сцене...

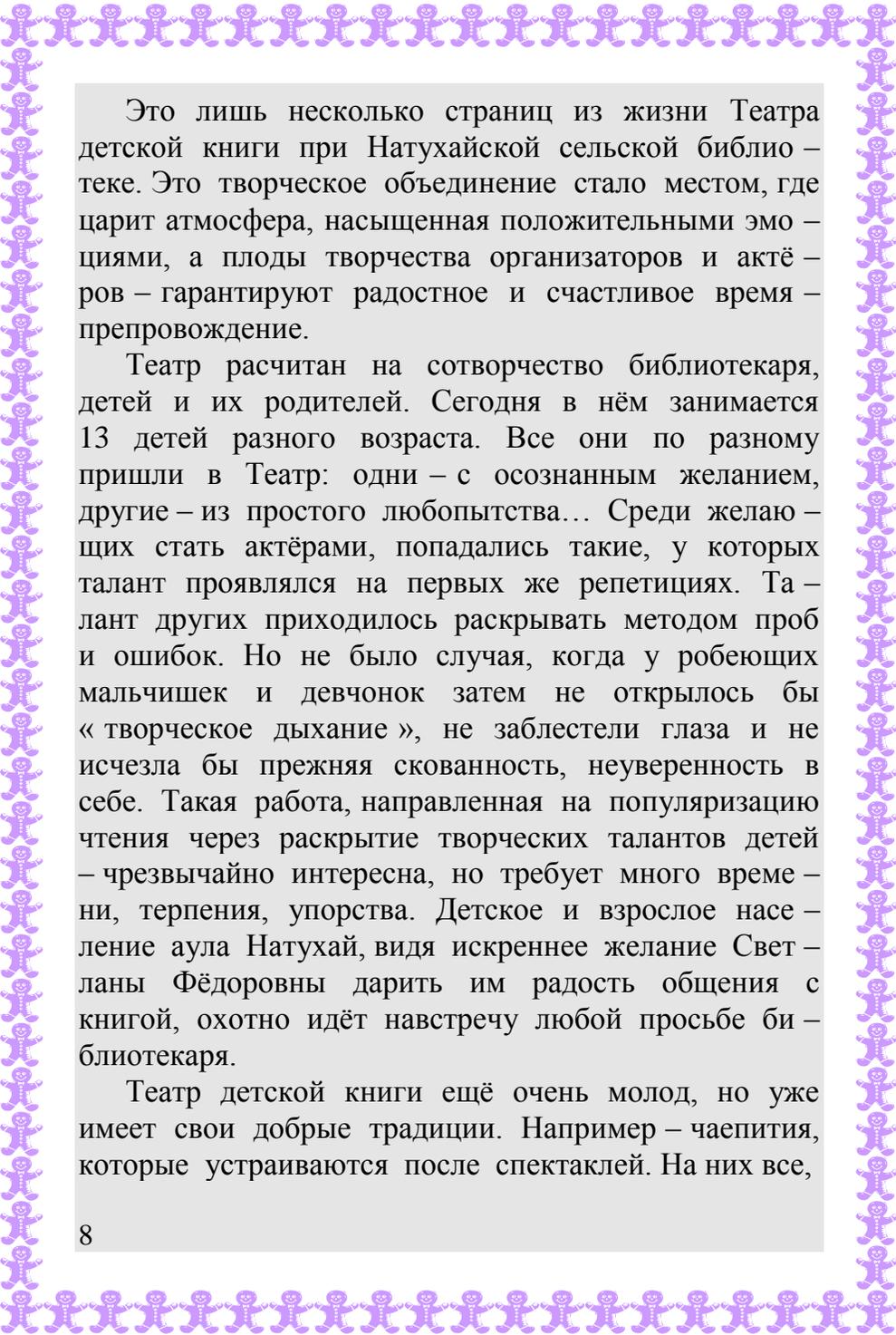
Светлана Фёдоровна не пожалела, что включила эти постановки в репертуар Театра детской книги, потому что любая сказка знакомит с такими понятиями, как «доброта» и «дружба», «взаимопо-

мощь » и « трудолюбие », заставляет переживать за судьбы героев и радоваться, когда всё заканчивается благополучно. Этим и привлекают сказки. А подтверждением тому служат искренние аплодисменты зрителей и нескончаемые вопросы о датах следующих спектаклей.



*Идёт репетиция спектакля « Колобок ».*

Популярность Театра росла от спектакля к спектаклю. И вот уже зрителями всё чаще становятся не только аульчане, но и жители соседнего посёлка Отрадный, театральные постановки с удовольствием включаются в программы разнообразных праздничных концертов, юные актёры строят планы о постановках не только по мотивам сказок, но и более серьёзных « взрослых » произведений...



Это лишь несколько страниц из жизни Театра детской книги при Натухайской сельской библиотеке. Это творческое объединение стало местом, где царит атмосфера, насыщенная положительными эмоциями, а плоды творчества организаторов и актёров – гарантируют радостное и счастливое время – препровождение.

Театр рассчитан на сотворчество библиотекаря, детей и их родителей. Сегодня в нём занимается 13 детей разного возраста. Все они по разному пришли в Театр: одни – с осознанным желанием, другие – из простого любопытства... Среди желающих стать актёрами, попадались такие, у которых талант проявлялся на первых же репетициях. Талант других приходилось раскрывать методом проб и ошибок. Но не было случая, когда у робеющих мальчишек и девчонок затем не открылось бы «творческое дыхание», не заблестели глаза и не исчезла бы прежняя скованность, неуверенность в себе. Такая работа, направленная на популяризацию чтения через раскрытие творческих талантов детей – чрезвычайно интересна, но требует много времени, терпения, упорства. Детское и взрослое население аула Натухай, видя искреннее желание Светланы Фёдоровны дарить им радость общения с книгой, охотно идёт навстречу любой просьбе библиотекаря.

Театр детской книги ещё очень молод, но уже имеет свои добрые традиции. Например – чаепития, которые устраиваются после спектаклей. На них все,

кто принимал участие в «рождении» спектакля, откровенно обсуждают все плюсы и минусы прошедшего представления, строятся планы на будущее...

Пройдут годы, и кто-либо из нынешних юных актёров, став взрослым, отведёт сына или дочь в библиотеку своего детства и продолжит семейную традицию открывать мир, запечатлённый в слове через общение, игру, искусство. И будет расти новое поколение, верящее в доброе, светлое, прекрасное...



